

عبد الجبار الساعدي

نَاعِيَةُ الطَّافِ  
السَّيِّدِ حَيْكَمٍ الْحَلِيِّ

١٩٧٦ م - ١٣٩٦ هـ

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

عَبْدُ الْجَبَّارِ السَّامِعُ

نَاعِيَةُ الطِّفْلِ  
السَّيِّدِ مُحَمَّدٍ الْحَلِيِّ

١٩٧٦ م - ١٣٩٦ هـ

منشورات مكتبة آية الله الحكيم العامة فرع القاسم

- ١٣ -



## مقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله  
الطيبين الطاهرين وبعد .

توفقت بلطف الله وتأييده الى طبع كتابي عن القاسم ابن  
الامام موسى بن جعفر وقد صدر في ١٩ / ١ / ١٩٧٦ ، بعد  
أن حال بيني وبين استنساخ بحثي - المخطوط - عن شاعر آل  
محمد وناعية الطف والارزاء السيد حيدر الحلي ، فرأيت بعد  
الفراغ من الكتاب المذكور أن أبادر الى تصحيح البحث  
وتهذيبه ونقله من المسودات التي كان الامل أن تنشر في مجلة  
ما ، وما هو البحث بين يديك .

- عزيزي القارئ - فان وجدت به متعة وفائدة فهذا هو  
المطلوب ، وإلا فاني لا أدعي لنفسني الاحاطة التامة بجميع  
مناحي السيد حيدر الأدبية أو الامام الكافي بكل مراحل حياته  
فان ذلك - وبطبيعة الحال - يتطلب جهداً ووقتاً كبيرين عسى

أن تتوفر عليهما ونعود ثانية للحديث عن الحيدر الحلي ، وليست هذه الوريقات إلا اشارة مضيئة في درب الحديث عن الشاعر الذي لم ينصف للان .

السيد حيدر الحلي بحاجة الى كتابات عديدة مركزة تسلط فيها الأضوية الكشافاة على سائر مناحي حياته الادبية والدينية ، وما كتب عنه لا يعدو كونه تراجم موجزة لانقي بالغرض منبثة هنا وهناك في بطون « المعاجم » الرجالية والادبية ، عسى ان تكون كتابتنا هذه محفزاً للادباء والباحثين للكتابة عن الشاعر ، والله الموفق .

٢٤ / ٣ / ١٣٩٦ هـ — ٢٥ / ٣ / ١٩٧٦ م

النجف الاشرف      عبد الجبار عبد الرضا الساعدي

## الفصل الاول

بروق لي الحديث كثيراً عن ناعية الطف وشاعره المخلق السيد حيدر لشاعريته الغذة ومكانته في حقل الرثاء الحسيني ، تلك المكانة التي بزّ فيها أقرانه من شعراء عصره فكان ولا يزال فارس الحلبة في هذا المضمار ، ومن عجب يغفل ذكر هذا الشاعر المجلي فلا يكتب عنه - للآن - كتاب مستقل يتضمن سيرته وجهاده وشعره فيعرض لكل هذا بالسرد والبحث والتحليل ، ولا أدعي لنفسني الاحاطة التامة - فيما اكتبه الآن - ولكنها إشارة سريعة في هذا الدرب وتنوير لأذهان القراء الكرام ممن لم يطلع للآن على شعر السيد وحياته (١) .

---

(١) لهذه الوريقات قصة لم أشأ التطرق لها بالتفصيل وملخصها : - كان الأمل أن تنشر - في مجلة ما - ولكن أسرة تحرير المجلة رفضت نشرها - بزعم - كلاسيكية الموضوع - وكونه لا يخدم روح العصر وقضايا الساعة فارتأيت نشره على نفقتي الخاصة - على شكل كراس - ولكن شاءت أريحية الحجة المفضل السيد محمد تقي الجلاللي أن يطبع هذا الكراس =

• • • • •

= ضمن منشورات مكتبة آية الله الحكيم العامة فرع القاسم  
وصادف اثناء عرضه هذا ان توفي والده سماحة حجة الاسلام  
والمسلمين السيد محسن الجلاي لهذا ارى نفسي ملزماً ببيان بعض ما  
يتعلق بحياة المرحوم والده الكريم من باب الوفاء وعرفان الجميل .  
ولد الفقيـد سنة ١٣٣٠ هـ في سامراء وكان ابوه يعقد الصلاة  
جماعة في الحرم الحسيني من سنة ١٣٠٠ هـ ولما انتقل الامام  
الشيرازي - قائد ثورة العشرين - الى كربلاء المقدسة سنة  
١٣٣٦ هـ رجع معه ثانية والد المترجم وعمر مترجنا يومذاك  
ست سنوات ، فشرع في الدرس - عند الكتاتيب - وبعد ذلك  
أنخرط في سلك الدراسات الدينية فتتلمذ على يد والده وعلى  
جملة آخرين من اسانذتها الافاضل وبقي ملازماً لدروسهم وابحاثهم  
الى سنة ١٣٤٢ هـ فانتقل بعدها الى النجف الاشرف لأكمال  
دراسته والالتحاق بركب الدراسات العليا وحضر لدى اعلامها :  
١ - حضر درس آية الله العظمى الشيخ ميرزا حسين النائيني  
٢ - حضر درس آية الله العظمى آقا ضياء العراقي .  
٣ - واظب على حضور بحث آية الله العظمى السيد أبي  
الحسن الاصفهانـي وفي هذه الأثناء تزوج كريمة الامام الهادي =

• • • • •  
= الخراساني - مرجع كربلاء في عصره - وفي سنة ١٣٦٥ هـ  
رجع الى كربلاء وشرع في التدريس ولكنه ظل يحضر بحثي  
السيد الخراساني والسيد الميلاني .

ذهب الى حج بيت الله الحرام سنة ١٣٨٥ هـ وفي السنة  
١٣٧٢ هـ أصبح اماما في الحرمين الحسيني والعباسي .

### مؤلفاته :

خلف الفقيه الراحل ثروة علمية قيمة في شتى فروع المعرفة  
من فلسفة وفقه واصول وتاريخ وأذكر على سبيل المثال : -

١ - حقيقة التناسخ وإبطاله في الفلسفة .

٢ - المنتخب من الاحاديث والخطب .

٣ - مصباح الهدي في اصول دين المصطفى .

٤ - تعليقة على الكفاية في اصول الفقه .

٥ - تعليقة على قوانين الاصول .

٦ - افادات وافاضات - مطبوع .

٧ - تنبيه الامة الى احاديث الائمة كان رحمه الله موضع نقه

علماء عصره واعجابهم كما دلّ على ذلك ما بحوزته من =



= إجازات ووكالات .

## أولاده :

له خمسة أولاد وهم :

١ - الحجة المفضل السيد محمد تقي الجلاي .

٢ - العلامة الجليل السيد محمد حسين الجلاي .

٣ - الاستاذ الفاضل السيد محمد رضا الجلاي .

٤ - ٥ - والسيدان الفاضلان محمد / محمد جواد . . .

والذي يستلقت النظر أن كلا من انجاله الخمسة يمثل الخلق الرفيع والهدى والاستقامة والفضل وساتعرض لذلك في حديثي عن الفقيد - ضمن كتاب ستصدره الاسرة في ذكره .

وافاء الاجل فجر يوم السبت ١٣٩٦ هـ - ٢٠ صفر في كربلاء المقدسة ، ودفن في النجف الاشرف في الصحن العلوي قرب مدخل الساباط من الجهة الشمالية حسب وصيته ، وأقيمت له عدة فوانح دلت على ما للفقيد الراحل من مكانة في النفوس وقد أستمرت فواتحه الى الاربعين أقامت له الاسرة الفاتحة في كربلاء وبعدها أقام الامام الخوئي الفاتحة في النجف ، والشهرستاني في كربلاء واقامت له عدة =

الحيدر الحلي بحاجة الى كتابة مسهبة وبحث مركز لغرض تسليط الأضوية الكشافة على مناحي حياته المشرقة الوضاعة وأدبه اثر المعطاء وجهاده الديني الخالص وحببه الحسيني المكين وما كتب عن الحيدر الحلي لا يعدو كونه عرضاً لمراحل حياته وسرداً لنماذج شعره عدا بعض الالتفاتات القيمة التي جاءت في كتاب الدكتور محمد مهدي البصير - نهضة العراق الادبية - التي تحدث فيها عن العوامل التي كانت سبباً لتفوق السيد واجادته في الرثاء ومثلها - أي الالتفاتات - جاءت في كتاب الدكتور يوسف عز الدين عضو المجمع العراقي - الشعر العراقي - أهدافه وخصائصه في القرن التاسع عشر .

ولا تظن بأن الشاعر غير مجيد في فنون الشعر الاخرى المتداولة في عصره كالمدح والفخر والحماسة والغزل والموشحات والوصف والتشبيب فانه لم يقصر فيها عن غيره من فطاحل

---

= فوانح في مدينة القاسم من قبل الحوزة العلمية القاسمية ، الكسبة ، القصابون سواق السيارات والبقالون وغيرهم وغيرهم - وفي الطهمازية - الحلة - وفي ناحية الطليعة ، والسادة الزوامل ومنطقة كريط هذا عدا الفوانح التي أقيمت خارج العراق ورحم الله الفقيد الراحل وأسكنه الفردوس من جناته وسقى جدته الطاهر شآبيب الرحمة والرضوان .

الشعراء بل يظهر له في كثير من بدايعته السبق والتقدم وإن قصر هذا الشعر عن التحليق الى مصاف رثائه للحسين وآله وصحبه من قتلى الطفوف .

### قبسات عن حياته :

قلت سابقاً وأقول ليس هذا الكراس معقوداً لتقصي أخبار وحياة السيد حيدر الحلي ولست معنياً كذلك بدراسة كل جوانبه الادبية لما يتطلبه ذلك من غناء ووقت كبيرين ليسا في مقدورنا الآن ، ولكني سبق وإن قلت انها اشارات سريعة في هذا الدرب . ولد المترجم في الليلة ليلة النصف من شعبان سنة ١٢٤٦ هـ ومات أبوه سنة ١٢٤٧ هـ - أي بعد ولادته بسنة - فأقرن السيد مهدي - عم المترجم بزوجة أخيه السيد سليمان وعمر ولدهما السيد حيدر أقل من عامين فنشأ في حجر عمه فهو ربيب نعمته وخريج مدرسته ( ١ ) ، وبعد عمه تعلم على يد الشيخ حسن الفلوجي .

وجاء في وصفه - أي المترجم - كان أبي النفس واسع الجاه عظيم القدر يتمتع بمكانة سامية في الاوساط العلمية والادبية

---

(١) البابليات للمرحوم اليعقوبي ج ٢ ص ١٥٤ .

ويكفي على ذلك مثال واحد لما توفي أمر الإمام الشيرازي بتعطيل الدروس العلمية في سامراء ثلاثة ايام حداداً عليه واقامة مجلس العزاء له في مدرسته ومن المعلوم ان ذلك لم يكن إلا لوفاة مجتهد كبير من ذوي الزعامة الدينية (١) وعقد له العلامتان السيد محمد القزويني واخوه السيد حسين مأتم العزاء بدارهما في النجف (٢) ، ونقل لنا الاستاذ علي الخاقاني في مقدمته على ديوان المترجم (٣) ان نعل الفقيد حمل بموكب مهيب مؤلف من علماء واعيان ووجوه الحلة وكان لذلك رنة حزن واسف عميقين في سائر الاوساط العراقية عامة وفي النجف خاصة وكانت وفاته عشية الاربعاء في الليلة التاسعة من ربيع الثاني سنة ١٣٠٤ وعمره (٥٩) سنة ودفن في الصحن الشريف في مدخل الساباط من الجهة الشمالية بين مقبرتي الامام الشيخ جعفر التستري والحجة السيد ميرزا جعفر القزويني الحلي ، ومن غريب الصدف ان نزل الغيث يوم وفاته كافواه القرب بعد ان امتنع

---

(١) المصدر السابق ص ١٦٨ .

(٢) المصدر السابق ص ١٦٨ .

(٣) ديوان السيد حيدر الحلي ج ١ ص ٢٠ / تحقيق

الخاقاني .

زمناً احس الناس فيه بالجدب فعدوا ذلك كرامة له ونظمها  
بعض من رثاء، ورثاء جميع شعراء عصره بقصائد كثيرة ومنهم  
من رثاء بقصيدتين او ثلاث واليك اسماء بعضها (١) .

١ - الشيخ حمادي نوح بقصيدة ومطلعها :

لو قربت لي دموعي منك منتزحاً

اذلت قلبي بجفني ادمعاً سفحاً

٢ - الشيخ حسن مصباح بقصيدة ومطلعها :

لعب الاسى بحشاشة العلياء

وطوى اضاالعها على البرحاء

٣ - الشيخ حسون العبدلله بقصيدة ومطلعها :

هل الدهر يصغي السمع إن رحت عاتباً

وهل ان صغى يوماً يجيب مخاطباً

٤ - الشيخ محمد الملا بن حمزة بقصيدة ومطلعها :

ناهيك قارعة حدث اجمالها

حنأ فحملت الهدى انقالها

٥ - الشيخ حسن القيم بقصيدة ومطلعها :

---

(١) شعراء الحلقة للمخاقياني ج ٢ ص ٣٤٤ .

افيدري ثراك ياخير رمس

اودع الله عنده اي نفس

٦ - ولده السيد حسين بقصيدة ومطلعها :

خبراني عنه بمن سلواني

اودعا اليوم جانبنا واعذراني

٧ - ابن اخيه السيد عبد المطلب ، الحلي بثلاث قصائد

ومطلع الاولى :

هاشم قل بأن تجزعي وان تقرعي السن بالاصبع

ومطلع الثانية :

تظن لرسم قد تعفت معالمة

جری مستهل الدمع يهمي وساجه

ومطلع الثالثة :

اهاجك دارس الطلل الهمود

فجنبك الاسى طعم الهمود

٨ - السيد ابراهيم الطباطبائي بقصيدة ومطلعها :

ايجدي الفتى فيه يصفق راحا

ويرمض قلبا يلوع التياحا

٩ - المراثية الشهيرة للمرحوم الحجة المجاهد شيخ الموشحات

السيد محمد سعيد الحبوبي . . . وما أخرت ذكرها الا لرغبتني  
في أن أنقل بعضها من أبياتها للقاريء :

ابن لي نجوى لو تطبيق بيانا ألسنت لعدنان فمأ ولسانا  
وابلغ خطاباً فالبلاغة سلمت لكفيك منها مقودا وعنانا  
وجل ياجواد السبق في حلباتها فهاشم سمّت للطعان رهانا  
أغيث الأيادي قد تقشع غيشتها

وحين المعادي كيف حينك حانا

صرعت وما خلت الردى يصرع الردى

كلا ولا يفني الزمان زمانا

الى أن يقول رحمه الله :

أجوهرة الدنيا التي قد تزينت

به وأكتست من بشره اللمعانا

فمن للتواني الغر بعدك حيدر

يساجل فيها دائنا ومدانا

فكم لك إذ تدعو ابن أحمد ندبة

تزلزل رضوى أو تزيل أبانا

أطلت ولم تمل بكاك عليهم فطال ولم نمل عليك بكانا (١)

(١) ديوان الحبوبي / تحقيق عبد العزيز الجواهري .

## آثاره الادبية :

خلف المترجم له أربعة كتب أدبية قيمة لا يستغنى عنها لما فيها من مادة أدبية ثرة وهي :

١ - ديوان شعره المسمى : ( الدر اليتيم ) وقد طبع أول مرة في بمبئي على الحجر عام ١٣١٢ هـ فجاء حافلاً بكثير من الأغلاط النحوية والاملائية وأعيد هناك كذلك وبعد ذلك عني بتحقيقه الاستاذ الشاعر الغريد صالح الجعفري وطبع الجزء الاول منه . . . وأخيراً قام الاستاذ علي الخاقاني بتحقيقه وإصداره في جزئين .

٢ - العقد المفصل : وهو من الكتب الادبية النادرة ضم طائفة من فنون الادب والملح والنوادر والنسب . . . الخ وقد ألفه لصديقه الشيخ الحاج محمد حسن كبة المتوفي سنة ١٣٣٦ هـ

٣ - دمية القصر في شعراء العصر : - وهذا الكتاب لا يزال مخطوطاً بمكتبة الاستاذ محمد مهدي كبة - كما ينص الخاقاني في شعراء الحلة .

٤ - الاشجان في مرآتي خير انسان : جمع فيه مرآتي صديقه



العلامة السيد ميرزا جعفر القزويني وقد قدم لكل قصيدة مقدمة خاصة كتعريف لمصاحبها .

## نثره :

قليلون أولئك الذين جمعوا بين ملكتي النثر والنظم . . . اذا سرحت النظر في نثرهم بهرك رصفه وانسجامه وشيوع المحسنات البلاغية فيه . . . وان التفت ناحية شعرهم فستجد نفسك مأخوذاً بروعة الوصف ودقة المعنى وعذوبة اللفظ وسحر الموسيقى والحيدر الحلي غني عن البيان في قوة شاعريته وتجليه في حقل الرثاء ولما في مجال النثر فهذا الدكتور البصير يحدثنا (١) . « كان السيد حيدر - رحمه الله - ناثراً كما كان شاعراً ولدينا رسائل كثيرة منه كتب بها الى نفر من اصدقائه واودائه لها قيمتها الادبية » ثم ساق له قطعة نثرية رائعة ، وهذا الخاقاني يقول (٢) « . . . ولعل خير مصداق على ما نقول رسائل السيد حيدر واسلوبه فقد جاء رصيناً محكماً تجمعت فيه روعة البديع بأنواعه » ثم ذكر له قطعة بعث بها الى صديقه الحاج محمد

---

(١) نهضة العراق الادبية ص ٤٧ .

(٢) شعراء الحملة ص ٣٤٣ ج ٢ .

رضا كبة (١) .

« سلام فتقت نور زهره صبا الحب ، وأعربت أنفاس نشره  
عن طي سريرة الصب ، ورقت ألفاظه حق سرق النسيم طبعه  
من رقتها ونفحت بريا الاخلاص فقراته حتى استعمار العبير  
المحض طيبه من نفحتها وماهي فقرات في الطروس قد وسمت  
بل روح محب اذابها الشوق وفي قالب الالفاظ قد تجسمت ،  
فلو نشق ارواح عرفها من غشيته سكرات الموت لصحا ، ولو  
سرح النظر في لؤلؤ الفاظها ذو الطبع السليم لسحرت عقله  
وماس منها مرحاً » وعقد الخاقاني فصلاً كاملاً لنثر الشاعر  
أودعه طي تحقيقه لديوان المترجم الجزء الثاني ابتداء من  
صفحة ١٨٤ الى نهاية صفحة ٢٤١ وقد تجلت في تلك الرسائل  
والتعليقات روح البلاغة بأجلى صورها وأدق معانيها .

---

(٣) تلاحظ - عزيزي القاري - اني احاول ضغط الحديث

- جهد الامكان - تخفيفاً لعب الناشر عسى ان نوفق ثانياً

للحديث عن المترجم بتوسعة وشمول .

## منزلة السيد الاجتماعية وما جاء في وصفه :

يقول المرحوم شيخنا اليعقوبي (١) « وقد كان ابي النفس واسع الجاه عظيم القدر يتمتع بمكانة سامية في الاوساط العلمية والادبية بحيث يحتفي به حجة الاسلام الشيرازي إذا استزاره إلى سامراء ويجد الحفاوة البالغة من العلامة الشيخ محمد حسن آل يس إذا استدعاه إلى الكاظمية واما اعجاب العلامة السيد مهدي القزويني فيه فحدث عنه ولا حرج فقد كان يجلسه إلى جنبه ويطربه بكل تجلّة وإكرام ويقدمه على جميع الشعراء وكذلك أنجاله الاماثل فانه إذا دخل ناديمهم مهنتاً أو معزياً قالوا لمن حضر من الشعراء « قد جاءكم موسى بمصاه » أو « أناكم حيدر بنهج بلاغته » ويقول المرحوم البصير (٢) ( . . ) إلا أنه من الحق أن نلاحظ أنه كان على العموم ألبا عزيز النفس يلتزم التصون ويؤثر الترفع ولكن لئن كان خفيف الحال قليل المال لقد كان عظيم القدر واسع الجاه .

---

(١) البابليات لليعقوبي ج ٢ / ٥٥ .

(٢) نهضة العراق الادبية / ٤١ .

أخبرني جماعة من معاصريه انه كان اذا دخل مجلساً نهض كل من فيه له اجلاً **ك**ما لو كان عالماً كبيراً او حاكماً خطيراً » ويقول الخاقاني (١) تسالم الشيوخ والمعمرون بنقلهم على ان السيد حيدر كان من الشخصيات المرموقة ذات الحول والطول والشأن والرفعة ، وقد خلص من شائبة النقد وترفع عن ان ينال بسوء لما أتصف به من مزايا وصفات رفعته في عيون الاعلام من معاصريه ، ولعل الذي لم يتوغل في دراسة عصره الاجتماعي لا يتصور خطورة المترجم له وما حباه الله من حيثية ومكانة ويكفيها على مكانته وسمو مقامه القصة التالية (٢) .

عندما هنى السيد حيدر سماحة الامام الشيرازي بقصيدهته الهمزية رأى أن يكرم الشاعر بعشرين ( ليرة ) فاستشار ابن عمه العلامة السيد ميرزا اسماعيل الشيرازي في ذلك فأبى وقال لأبن عمه الامام : ماقولك في دعبل والكميت ومنزلتهما عند الامام الصادق عليه السلام فهل هما أفضل أم السيد حيدر وهو ابن رسول الله ؟ فقال انه لأفضل منهما . قال اذا يجب ان تكرمه بأقصى ما تشعر من انواع التكريم فلم يبق للامام الشيرازي دون ان صاحب معه مائة ليرة وذهب لزيارته وعندما

دخل عليه تناول يد الشاعر فقبلها بعد امتناع شديد .  
فهذه القصة لو لم يكن الرواة لها ثقة لأمتنع السمع من  
قبولها لان الامام الشيرازى عرف سيرته القاصي والداني ان  
الملوك والسلاطين كانت تزوره وتخضع له احتراماً لمقامه الديني  
ومن هنا يظهر لنا واضحاً جلياً سمو مقام شاعرنا وعلو كعبه  
في حقول المكانة الاجتماعية .

## شاعرية السيد حيدر

### ومكانته الادبية ورأى العلماء والباحثين فيه

يقول المرحوم اليعقوبي (١) « وكان من أوعى رجال الادب  
صدرأ لمادته لغة وعلوم عربية ومن اكثرهم حفظاً للفوائد  
واستظهاراً للشوارد واشدهم مزاوله لاشعار العرب وخطبهم ،  
جزل الالفاظ رقيق المعاني حسن الروية جيد الطبع فجاء شعره  
في الغالب متين التأليف عربياً فصيح المفردات والتركيب »  
ويقول الخاقاني (٢) ( . . . لان السيد حيدر أديب قرأ الكثير  
من شعر العرب وحفظ المجلدات من اخبارهم وتبع الفصيح

---

(١) البابليات لليعقوبي ج ٢ ص ١٥٥ .

(٢) شعراء الحلة للهاقاني ج ٢ ص ٣٣٤ .

من اقوالهم والمأثور من كلامهم والبديع من صناعاتهم « وهذا ولاشك يفجر قريحته ويصقل شاعريته وينمي ملكاته العلمية واستعداداته الأدبية اذا جاء شعره بديع الصورة ساحر الوزن والايقاع يحلق بالقاريء في أجواء شاعريه حاملة يصطاد اللفظ الرقيق ويقرنه بمعنى أرق منه دون ان تجد نبوة أو حشوة وأنا أرى ان سبب عكوف المترجم على كتب اللغة والادب والتاريخ قراءة واستظهاراً يعود الى كفالة عمه له - السيد مهدي - الذي أنقذ بأمه بعد وفاة أبيه - كما مر بنا سابقاً - فتولى تربيته وكان هذا شاعراً مجيداً وأديباً له ديوان شعر مخطوط وآثار أخرى حسنة (١) .

وعني عمه السيد مهدي بتربية ابن أخيه من الناحية الأدبية كما عني بشؤونه الأخرى ، وعمل على شحذ ملكاته وصقل مواهبه فكان هذا منه مكان زهير من أوس ، وقصارى القول لقد نعمة عمه كما يتعهد أحد أولاده فقد شمله برعايته وعنايته وقربه منه وجعله ثالث ولديه في الميراث وترى أثر هذا العطف يبدو عليه من اللوعة التي استعر أوارها في إحشائه بعد فقد عمه - وسنتحدث عن هذه الميراثية في مكان آخر - قال :

اظبا الردى انصلقى وهاك وريدي

ذهب الزمان بعدتي وعديدي

وكان المرحوم الامام السيد مهدي القزويني يعده اكبر شاعر  
طالبي ومعنى ذلك انه يقدمه على الشريف الرضي ويعرب عن  
تقديره له واءجابه به في كل مناسبة وكثيراً ما كان يستعيد  
أبيانه ويخلع عليه الخلع السنية ، ومرة انشده قوله :

ومفيد عصر لو أتى العصر الذى

فيه المفيد لقال أنت مفيدى (١)

قال بصوت فيه رنة الاعجاب « أنت مفيدى » وأستعاد البيت (٢)

---

(١) المفيد هو محمد بن النعمان كبير علماء الامامية في القرن  
الرابع للهجرة ويكفى على سمو منزلته ما وجد على قبره مكتوباً  
صبيحة دفنه بخط الحجة المنتظر - عج -

لاصوت الناعي بفقدك انه يوم على آل الرسول عظيم  
إن كنت قد غيبت في جدث الثرى

فالعدل والتوحيد فيك مقيم

والقائم المهدي يفرح لكما

تليت عليك من الدروس علوم

(٢) نهضة العراق الادبية / ٤٢ - ٤٣ .

ولا يفوتني هنا أن اذكر هذا المقطع من موشحة الشاعر  
 الشهير السيد موسى الطالقاني التي هنا بها المرحوم الشيخ محمد  
 حسن كبة بعد رجوعه من الحج ١٢٩٢ هـ قال رحمه الله (١) :

قد اتتكم تتجلى كالعروس

من بيوت الشعر شمساً طلعت  
 بنت فمكر زينت فيها الطروس

من سويداء فزادى انتزعت  
 ولعت فيكم على أن النفوس

من ذوى الآداب فيها ولعت  
 قلت : لولا ( حيدر ) مولى الأول

من بنى النظم ومن في عصرنا  
 لو رأها ( المتنبي ) لأحتمل  
 أن رب النظم والنثر أنا

\* \* \*

هذا اعتراف صريح من الطالقاني للحلي بالتفوق والافضالية  
 والطالقاني علم شامخ في سماء الادب وفارس لا يشق له غبار في

---

(١) ديوان السيد موسى الطالقاني بتحقيق الاستاذ الفاضل

السيد محمد حسن الطالقاني ص ٣٠٦ .



حلبات الشعر ، واليك جملة من شهادات أرباب الادب والفضل في شعر وشاعرية السيد حيدر ومكانته الادبية نذكرها على سبيل المثال إذ ليس من همي الاطالة كما اسلفت مسبقاً :

١ - قال الحجة خاتمة المحدثين الحاج ميرزا النورى في اخر كتابة ( جنة المأوى ) ص ٢٩٠ ( السيد السند الصالح الصفي امام شعراء العراق بل سيد الشعراء في النذب والمراثي على الاطلاق » .

٢ - قال الشيخ محمد السماوى في ( الطليعة ) ( انه كان شاعراً بارعاً غير منازع ) .

٣ - قال الزركلى في - الاعلام - ج ١ ص ٢٨١ « شاعر أهل البيت في العراق أديب امامي شعره حسن وكان مترفعاً به عن المدح والاستجداء موصوفاً بالسخاء له ديوان شعر سماه الدر اليتيم ط - وأشهر شعره حولياته في رثاء الحسين ع »

٤ - وقال النورى في موضع اخر من كتابه المذكور « خريت صناعة الشعر الاديب اللبيب فخر الطالبين وناموس العلويين . فقد جمع - ايده الله - بين فصاحة اللسان وبلاغة البيان وشدة التقوى وقوة الايمان بحيث لو يراه احد لايتوهم في حقه القدرة على النظم فكيف بأعلى مراتبه » .

٥ - قال المرحوم اليعقوبي في بابلياته ج ٢ ص ١٥٣ ( اذا صح قول ابن الاعرابي عن زهير بن ابي سلمى المزني حكيم الشعراء في الجاهلية بأنه كان له في الشعر ما لم يكن لغيره ، حيث كان شاعراً وكان ابوه شاعراً وخال ابيه بشامة بن الغدير شاعراً وابناه كعب وبجير شاعرين وأخته سلمى شاعرة وزوج أمه ( أوس بن حجر ) شاعراً .

إذن فالسيد حيدر كان له في الشعر والادب ما لم يكن لغيره في العصور الماضية فانه كان سيد شعراء عصره وكان ابوه سليمان شاعراً وجده داود شاعراً وجد ابيه سليمان الكبير عالماً شاعراً وعمه المهدي فاضلاً شاعراً وعم ابيه الحسين بن سليمان شاعراً وعم جده ( محمد بن داود ) فقيهاً شاعراً وابنه الحسين وابن اخيه عبد المطلب شاعرين » وقال في موضع آخر « ولئن خلدت الكميت ( هاشمياته ) وابن ابي الحديد ( علوياته ) والازرى ( هانيته ) فقد خلدت حيدرا ( حسينياته ) خلوداً لا انتهاء له فلا شك انه شق فيها غبار الشريفين الرضي والمرتضى ومهيار وكشاجم وكل من تعاطى رثاء الامام الشهيد من فحول شعراء الشيعة من المتقدمين والمتأخرين وحقاً انه شرع في الرثاء طريقة جديدة وتفنن ما شاء فيه وأبدع في الفاظه ومعانيه

واسأليه. ما اراد فأثار الخواطر وتصرف في النفوس واستمطر  
الدموع حتى احتذى مثاله كل من جاء بعده واعتبروه كأمام في  
صناعة الرثاء .

٦ - قال الاستاذ علي الخاقاني في شعراء الحلة ج ٢ ص ٣٢٢  
« لعل التحدث عن شاعرية السيد حيدر في غنى عن البسط  
والتحليل بالنظر لما عرفه الادباء وغيرهم ، ولما سمعوه ووعوه  
من شعره الذى طرق الاسماع وخاصة في الرثاء فلقد نال  
اعجاب الجميع وهيمن على مشاعرهم فامتلكها » .

٧ - وفي موضع آخر يقول الخاقاني - ديوان السيد حيدر  
الحلي ج ١ ص ١٢ ( ولقد حاز على قصب السبق من جراء ذلك  
في هذا الميدان الذى جرى فيه رهـط كبير من اعلام الشعراء  
فكان السباق والمجلي » .

٨ - قال الدكتور يوسف عز الدين في كتابه ( الشعر  
العراقي أهدافه وخصائصه في القرن التاسع عشر ص ١١٧ الطبعة  
الاولى » وابرز من اشتهر في هذا القرن السيد حيدر الحلي ،  
فقد ظفر ديوانه بعدة طبعات ، وشرح عدة شروح لان الشاعر  
قد أمتاز بالصدق في العاطفة والجزالة في الاسلوب ، فقد كان  
يرثي الحسين رثاء إنسان موقور حساس يرى حقوقه مهددة

وكرامته جريحة وإنه يرثي رثاء محزون أصيب جده الحسين وآله  
فهو يرثي اقرب الناس إليه الذين يعزه عزهم ويرفعه مجدهم  
ويباهي ببطولتهم وحروبهم .

٩ - قال المرحوم الدكتور محمد مهدي البصير - في نهضته  
ص ٤٨ ( أما ديوانه فانه يحتوى على كل باب من ابواب الشعر  
القديم والرجل مجيد في هذه الابواب جميعا على اختلاف في  
الاجادة ، إلا انه يبلغ أوج شاعريته في الرثاء ) وقال في موضع  
آخر وهو يتحدث عن موشحاته ( وللسيد حيدر موشحات  
نغمية لايعرف احد عنها شيئا فيها غزل طريف ووصف بديع »  
١٠ - قال الاستاذ السيد محمد حسن الطالقاني في هامش

ديوان السيد موسى الطالقاني ص ٣١٥ « هو السيد حيدر الحلي  
الشهير من أفاضل شيوخ الادب واكابر شعراء العراق في عصره .  
كان عالماً بأيام العرب واخبارها متضلعا في اللغة وعلوم الادب  
عارفا بأساليب النقد والمناظرة ، شهد بنبوغه وبراعته زملائه ،  
كافة وقد اجمع معظم المترجمين له على انه امام شعراء العراق  
في عصره والمقدم على كافة طبقاته .

١١ - قال الدكتور ابراهيم الوائلي في كتابه « الشعر  
السياسي العراقي في القرن التاسع عشر » ص ١٩٠ « وكان

أقدر الشعراء تعبيراً وأشدّهم عاطفة السيد حيدر الحلي .

١٢ - قال الدكتور جلال الخياط في كتابه ( الشعر العراقي الحديث - مرحلة وتطور ص ١٨ » ومن شعراء النصف الثاني من القرن التاسع عشر حيدر الحلي وأبرز ما عند هذا الشاعر الألم فهو من الشعراء الشيعة الذين يغلب الحزن على اشعارهم » لان مرثي الحلي كما يقول الخياط « تنطق عن صدق عميق خاصة مرثيه في الحسين » (١) .

هذا نزر يسير من أقوال وشهادات أرباب الادب والفضل في شعر السيد وشاعريته ومكانته الادبية والعلمية ، ومن عجب ان يقول بعضهم بعد هذا كله « من يقرأ مرثي آل البيت عند حيدر الحلي وهو مشهور بهذا النمط الشعري لا يرى فيها الا تهريجاً فصياح يتبعه صياح واستغاثة تلو استغاثة وشتائم لهذا الخليفة أو ذاك » (٢) وهنا اترك الحديث للدكتور يوسف

---

(١) لنا اراء ومؤاخذات على كتاب الدكتور الخياط - هذا ليس هنا محلها وسنذكرها بالتفصيل عند رجوعنا للحديث ثانية عن الحيدر الحلي .

(٢) « مدارس الشعر العراقي الحديث » ، الآداب ، العدد

١١ ، بيروت ١٩٥٧ م / هيد الجبار داود البصري .

عز الدين ليحدثنا قائلًا (١) (وعندما يتحدث عن اعدائهم فهو يتحدث حديث الواثق بنفسه المعتد بقوته الواثق من حسبه المعتز بنسبه فلم يلجأ الى الشتائم والسباب يكيلها ذاكرا العيوب كما يفعل عامة الشعراء في هجاء الافراد فقد ابتعد عن رخيص القول ومبتذل الالفاظ وانما كان يريد ان يغلبهم بالمنطق والحجة » .

### مصادر الدراسة عن الشاعر :

للسيد حيدر الحلي تراجم في مصادر خطوطه ومطبوعة ومن المطبوعة عدا ما ذكرناه اثناء البحث :

- (١) - العقد المفصل ص ب - ح (٢) - طبقات اعلام الشيعة - ح ١ ص ٦٨٥ - ٦٨٩ - (٣) - اعيان الشيعة - ح ٢٩ ص ١٣ - ٢٠ - (٤) - معجم المطبوعات عمود ٧٨٨ - (٥) - العراقيات ص ٩٥ - ١١٩ (٦) - ربحانة الادب ج ١ ص ٣٣٨ (٧) مصادر الدراسة الادبية ج ٢ ص ٣١٨ .

---

(١) الشعر العراقي ص ٩٩ .



## الفصل الثانى



## الشاعر وفن الرثاء :

الرثاء من الفنون الشعرية المعروفة في العصر الجاهلي وفيه يتمكن الشاعر من تعداد صفات الفقيـد وذكر مآثره وأفعاله الغر الحميدة والرثاء - في الجاهلية - ينبع من احساس بارتباط الفرد بالجماعة ارتباطاً تاماً ، وارتباط أمن الجماعة بالفرد ، ومن شعور بالفراغ الذي تركه وراؤه الفقيـد شعوراً يوحى بالرغبة في أن يملأ هذا الترابط المتبادل الذي يجعلنا نميز الرثاء الجاهلي الذي يقرن البكاء على المرثي بالخوف من أثر فقدان الميت على كيان القبيلة والحـي والاسرة ، أى اثره على الجماعة ككل ومن حيث هي بناء مترابط يحملنا على أن نميزه عن الرثاء في العصور التالية له (١) .

من الحق ان نقول ان الرثاء في العصر الجاهلي والرثاء في العصور الاخرى يتفقان من حيث الصدور عن العاطفة ومن حيث بكاء الميت وتعداد محاسنه ولكن الجاهلي منهما يصدر عن

---

(١) الخنساء شاعرة بني سليم / الدكتور جابر عبد المال

روح الجماعة وإن تحدث به فرد ، ومن احساس بعاطفه عامة  
شاملة لا بعاطفة موجودة في دائرة محدودة كالأسرة والاصدقاء ،  
وقد يقال ان هذا اللون من الرثاء نعرفه في عصرنا الحديث ولكن  
ليس الامر كذلك فالرثاء الجاهلي ينبع من عرف وتقليد  
اجتماعي ويصب فيهما وعباراته مرتبطة نفسياً واجتماعياً بأوضاع  
جعلها للمجتمع الجاهلي من مثله العليا وليس كذلك الرثاء في  
العصر الحديث ، فالرثاء الجاهلي وإن اعتمد على الانفعال  
بالتجربة الانسانية وتصوير الاحساس بالفجيعة ولكنك تحس  
وترى شيئاً أعمق وأركز من هذا واليك هذه الابيات من مرثية  
الخنساء لاختيها صخر :

يا صخر من لطراد الخيل إذ وزعت

وللمطايا إذا يشدون بالكور

ولليتامي وللاضياف إن طرخوا

أبياتنا لفعال منك مخبور

ومن لكربة عان في الوثاق ومن

يعطي الجزيل على عسر وميسور

ومن لطعنة حلس أولها تنفة

يوم الصباح بفارسان مغاوير

إذن فالخنساء انما تبيكي أخاها صخرأ لأحساسها بالفراغ  
الذي يتركه مكانه ... ماذا تقول للاضياف الذين يطرقون بيتها  
ليلاً وأية بادرة تصنعها وهي تنظر لجمع من الموثقين في الاصفاذ  
والقيود واي تحرك تفعله ازاء سرب اليتامى الذين يتضورون  
جوعاً وعطشاً ، واهتمامها بهذا وامثاله يأتي من عمق تلك المثل  
في نفوسهم ، ولعل هذا النص يلقي الضوء اكثر :

جم فواضله تندى أنامله

كالبدريجلو ولا يخفى على الساري

رداد عارية فكاك عانية

كضيقم باسل للمقرن هصار

جواب أودية حمال ألوية

سمح اليدين جواد غير مقتار

نحار راغية قتال طاغية فكاك عانية للمعظم جبار

وهذا ( عبدة ) يقول مؤبناً قيس بن عاصم ( ١ ) .

فما كان قيس ملكه هلك واحد

ولكنه بنيان قوم تهدما

---

(١) العمدة لابن رشيق القيرواني ج ٢ ص ١٥٣ الطبعة

ولا يفوتني هنا ان اذكر ما خاطب به طرفة بن العبد - ابنة  
أخيه - كما جاء ذلك في معلقته الشهيرة :

فان مت فانعميني بما انا أهله -

وشقي عليّ الجيب يا ابنة معبد

ولا تجعليني كامريء ليس همه

كهمي ولا يغني غنائي ومشهدي

بطيء عن الجلى سريع الى الخنا

ذليل باجماع الرجال ملهد

فلو كنت وغلا في الرجال لضرني

عدواة ذي الاصحاب والمتوحد

ولكن نفى عنى الاعدادى جرأتى

عليهم واقدامي وصدقي ومعتدى

ومن هنا جاء الرثاء عند العرب وهو يمثل ذروة الاحساس

ورقة الشعور وجسد انفجار العاطفة بشكل مؤسر اخاذ : قال

الاصمعي « قلت لاعرابي ما بال المراثي اشرف اشعاركم ؟ قال

لانا نقولها وقلوبنا محترقة » (١) ولا بد للحرقه هذه من عوامل

عمقتها وركزتها في نفوسهم هي ابعاد عما نتصور من الحرقه

المعروفة التي تستعر اوراما في قلوبنا عند فقد عزيز ، وهذه العوامل هي التي المعنا اليها سابقا وقد عدما المجتمع الجاهلي من مثله ومقدساته والا فالحرقة واحدة عندنا وعندهم ، ومع هذا فالرثاء عند العرب قبل الاسلام كان محدودا وله قالب خاص لا يحيد عنه الشاعر لضيق دائرة المتنوى والصفات التي لحقته مهما بلغ العقيد من العظمة حتى صار اكثر الادباء يعتقدون من جراء ذلك بأن فن الرثاء اضيق دائرة من غيره من سائر فنون الشعر كالغزل والنسيب والمدح والفخر والحماسة والوصف الى غير ذلك (١) ولست معنيا هنا بتتبع مسيرة الرثاء - ضيقا واتساعا - فان ذلك يخرجنا عن صلب موضوعنا وهو السبب الكامن من وراء اجمادة السيد حيدر لمراثي الحسين والشهداء الابرار من قتلى الطغوف .

ومهما قيل فالرثاء بعد واقعة الطف المريرة اتسعت دائرة أفقه وتعددت اساليبه وصوره وما شهد الرثاء عبر العصور الادبية اتساعا وشمولية وتطورا في الشكل والمضمون الا بعد مقتل ابي عبد الله الحسين تلك القتلة التي لا يزال يرعد من

---

(١) شعراء الحملة للخاقاني ج ٢ ص ٣٣٥ .

مولها الدهر - كما يقول الزيات (١) .

وأبرز من اشتهر في هذا الفن - فن الرثاء - ورثاء الحسين بالخصوص - هو السيد حيدر الحلي بأجماع المؤرخين والباحثين وقد مرت بك في الفصل السابق اقوال اساطين العلم والادب فيه وتأكيدهم على تبرزه في حقل الرثاء الحسيني ويرى الدكتور سلوم (٢) انه لم يوفق إلا في الرثاء ومثله قال الدكتور الخياط (٣) وإذا ما قرأنا شعر حيدر الحلي نجد أنه لم يبرز إلا في المراثي فهي تنطق عن صدق عميق خاصة مراثيه في الحسين ويرى البصير (٤) أنه مبرز بين شعراء عصره ولا سيما في رثاء أهل البيت ، ويرى عز الدين انه ابرز من اشتهر في هذا القرن (٥) وللمرحوم البعقوبي رأى طريف في بابلياته « ان ما جاء به السيد حيدر

(١) تاريخ الادب العربي / ١٣١ .

(٢) تطور الفكرة والاسلوب / ٦٢ ، لنا اراء ومؤاخذات

على الكتاب هذا سنذكرها في حينها .

(٣) الشعر العراقي الحديث - مرحلة وتطور / ١٩ .

(٤) نهضة العراق الادبية / ٤٢ .

(٥) الشعر العراقي اهدافه وخصائصه في القرن التاسع عشر

ص ١١٧ الطبعة الاولى .

هو حد الاعجاز في ذلك وحسبك آية على بلوغ مرآثيه الحد الذي وصفناه انها تتلى وتُنشد كل يوم في مئات المحافل الشيعية وغيرها حتى حفظها عامتهم وخاصتهم لا يملون ذلك ابداً ويصفه الاستاذ ابراهيم الوائلي (١) بانه من اقدر الشعراء تعبيراً واشدهم عاطفة ظهر اثر ذلك في مرآثيه للحسين ، وكان المرحوم الشيخ حمادي نوح (٢) من المعجبين بشعر شاعرين وكان لا يرى لادب غيرهما قيمة واحد من المتقدمين وهو ابو الطيب المتنبّي والثاني من المعاصرين له وهو السيد حيدر الحلي ، وثاهيك بما في قول المرحوم العلامة ميرزا صالح القزويني مخاطباً السيد حيدر عند

(١) الشعر السياسي العراقي في القرن التاسع عشر ص ١٩٠ .

(٢) هو ابو هبة الله الشيخ حمادي ( محمد ) بن سلمان بن

نوح الحلي الغريبي الكعبي الاهوازي الشهير بحمادي نوح احد شيوخ الادب في عصره ولد في الحلة سنة ١٢٤٠ هـ - ١٨٢٥ م وكان شديد الورع عظيم النسك والصلاح عف اللسان طاهر الجنان صافي السريرة لهج اللسان بالذکر - علم شامخ في سماء الشعر وفارس مجلي لا يشق له غبار في ميادين الادب ، مترجم في كثير من المصادر المخطوطة والمطبوعة منها البابليات ج ٣ القسم الاول وشعراء الحلة للخاقاني ج ٢ .

سماعه مرثية منه لبعض الاعلام « إن رثاءك يحجب الينا الموت » (١) ويذهب الدكتور البصير (٢) الى إن في رثاء حيدر لشهداء الطف مايفتت الاكباد اسىً ولوعةً ويذيب القلوب اسفاً وحسرة ولكن فيه كذلك مايملاً الرؤوس انفة والصدور حمية وحماسة والنفوس جرأة واقداماً « واين هذا من قول الذي يقول ان شعر السيد حيدر لا يمثل إلا التهريج والصياح والاستغاثة. ويرى السعرتى (٣) ان السيد حيدر الخلي كان اكثر الشعراء شعوراً بالاسى والمرارة لما وقع في مأساة الطف وقد فاض فيها حديثاً ، وذكر الخاقانى في مقدمة الديوان ( ٤ ) ان احد طلاب البعثة العراقية اجتمع مع الشاعر المصري الشهير احمد شوقي وهو في طريقه الى ( السوربون ) فقال له اقرأ لي شعراً فرائياً فقرأ له من شعر بعض الشعراء المعاصرين فقال له : لا اقرأ .

(١) شعراء الحلة للهاقانى ج ٢ ص ٣٣٥ .

(٢) نهضة العراق الادبية ص ٦٤ .

(٣) مجلة الكتاب العدد الاول ، السنة التاسعة من دراسة

ادبية شاملة لشيوخ نقاد العصر مصطفى عبد اللطيف السعرتى

( التيار القوي في الشعر العراقي الحديث .

(٤) ص ١٣ ج ١ .



عشر الدهر ويرجو ان يقالا تربت كفك من راج محالا  
 القصيدة التي يراها عز الدين من اشهر مراثيه ففيها نجده  
 الشاعر القوى الذى لم يلتجئ الى البكاء والنحيب لكى يندب  
 الأموات الذين المت بهم الفواجع ولم يذرف الدموع السخينة  
 شأن غيره . من شعراء العصر ، وانما رأى ان استشهاد الحسين  
 عشرة من عشرات الدهر التي لا يمكن ان تقال ، وليس للدهر  
 اى عذر يسوغ له هذه الكميات التي صبها على آل الحسين الذين  
 كانوا جبالا . اذن فما على الدهر الا ان يقر نادما او يتخذ  
 المكر والمخادعة فى الغدر ولكن لا يقبل منه ندم او عذر فقد  
 صبت اعماله على ذروة هاشم قنة الشرف والسؤدد والفضل فقال :  
 عشر الدهر ويرجو ان يقالا

تربت كفك من راج محالا  
 اى عذر لك فى عاصفة نسفت من لك قد كانوا جبالا  
 فتراجع وتنصل نادماً او تخادع واطلب المكر احتيالا  
 فرغ الكف فلا أدري لمن

فى جفير الغدر تستبقى النبلا  
 نلت مانلت فدع كل الورى  
 عنك أو فاذهب بمن شئت إغتيالاً

لا اقالمتني المقادير اذا كنت ممن لك يادهر اقالا  
أزلال العفو تبغى وعلى اهل حوض الله حرمت الزلالا  
ولا بد من وراء هذا التبرز في هذا المضمار والاختصاص في فن  
الرياء الحسيني من عوامل واسباب عمقته وركزته ، فان السيد  
حيدر الحلي امام اهل هذا الفن وزعيمهم بلا منازع ، وهذا امر  
واضح لكل من له أقل إلمام بالادب العربي وفنونه وديوانه  
شاهد صدق على ذلك ، وقد مرت بك سابقا آراء اساطين الادب  
في شعره وشاعريته وراثته بالخصوص . والعوامل التي تكمن من  
وراء هذا التخصص والتفرد هي في نظري :

## ١ - بيئة الشاعر :

نبغ السيد حيدر الحلي في النصف الثاني من القرن التاسع  
عشر وهي فترة كثرت فيها الشعراء كثرة عجيبة بحيث ان  
الفحول والمقدمين منهم يعدون بالعشرات ( ١ ) ويرى الدكتور عز  
الدين ( وقد برز في هذا المضمار شعراء كثيرون كالتحضري وابن  
كمونة والقزويني وجعفر الحلي ، والتميمي ، والطباطبائي ، وحيدر  
والنحوي حتى ترجم الشيخ محمد علي اليعقوبي من شعراء الحلة

---

(١) نهضة العراق الادبية / ١٠ .

لاكثر من ثلاثين شاعراً (١) والجدير بالذكر ان جميع الشعراء الذين اشار لهم البصير في نهضته هم من كبار الشعراء وعرب أقحاح بل ان بعضهم ذوو انساب عريقة في العروبة ، وصادف هناك من يشجع الحركة العلمية ويدفع بعجلة الادب ويأخذ بأيدي الشعراء والادباء ... مثل آل القزويني في الحلة ، وآل كبة في بغداد ، واذا ما سرحنا النظر في قائمة الشعراء الذين نبغوا في هذه الفترة - في العراق لا في الحلة والنجف فقط ليهزتك تلك الكثرة وهناك أسر لها فضل كبير في تنشيط الحركة الادبية يومذاك منهم آل العمري في الموصل وآل كاشف الغطاء في النجف الاشرف وآل الشاوي وآل النقيب في بغداد ، وقصارى القول لم تكن النهضة في هذه الفترة مقصورة على الفقه والاصول والحكمة والكلام فقط بل كانت نهضة ادب وبلاغة وشعر ولغة راجت فيها أسواق الادب العربي وكثرت نوابغه (٢) ، وهذا ولا شك يصقل الموهبة وينمي القابلية ويشجذ الملكة ويفتق الذهن ويأخذ بضبع الناشئ الى مافيه تشذيبه وتقويمه ، ولأجل التوسعة في ذلك يرجع الى ما كتبه البصير في نهضته وعز الدين في خصائصه

---

(١) البابليات ج ٢ .

(٢) البابليات ج ٢ ص ٣ .

وابراهيم اللواتي في سياسته والخياط في مرحلته وتطوره .

## ٢ - منافسة شعراء عصره له وصراعه معهم :

رأينا فيما سبق تعظيم الامام الشيرازي - قدس سره - لمقام شاعرنا واحتراف السادة الكرام آل قزوين - وخاصة أبوهم الامام المهدي - بالشاعر وتقديهم له على سائر الشعراء في عصره ، ورأينا فيما ذكرنا من موشحة الطالقاني تقديمه السيد حيدر عليه واعترافه له بالتفوق والافضلية ، يضاف الى ذلك نبوغه المبكر واستعداده الفطري لطلب العلم والمعرفة واحاطته التامة بأيام العرب وتاريخها وحفظه لجيد اشعارهم ومنتخب اقوالهم كل هذه الاسباب - شكلت له جبهة معارضة من قبل بعض شعراء عصره - وخاصة شعراء النجف - وأروي لك هاتين الحادثتين : الاولى ، لما تليت قصيدة السيد حيدر في رثاء المرحوم السيد مرزا جعفر القزويني التي مطلعها :

قد خططنا للمعالي مضجعا ودفنا الدين والدنيا معا

تعصب شعراء النجف وأبو إلا السكوت وقد مضى جزء كبير من تلك المراثية البليغة دون استحسان ولا استعاده ، فشق ذلك على المترجم فقال مخاطباً المرحوم الشيخ محسن الخنصري ( اذا كان

في هذا المجلس من أعتب عليه لمسته وتغافلته عن اداء حق  
هذه المريثة فهو انت فأجابه الخضرى :  
ميرتنى بالعتب دون معاشر

سمعوا وماحى سوى بسامع (١)

أخرستنى وتقول مالك صامتاً وامتتى وتقول مالك لا تعى

---

(١) ديوان الشيخ محسن الخضرى ص ١٤٩ بتحقيق المرحوم  
العلامة الفاضل الاستاذ الشيخ عبد الغنى الخضرى . . . رحم  
الله ابا طاهر واسكنه الفسيح من جناته فلقد كان وايم الحق  
رجلا فاضلا ذا صفات غر حميدة واخلاق سامية وابرز صفاته  
رحمه الله تواضعه الجم وبساطته وطيبته ، والمرحوم الخضرى  
من الشعراء المبرزين والادباء اللامعين حاضر البديهة طلق  
اللسان مليح النكتة ، وكم كان مشوقا لرؤية هذا البحث مطبوعا  
وقد أقترح علي تسميته ( حيدر والحسين ) لذا رأيت من باب  
الوفاء وانا اذكر اسمه محققا لديوان عمه الشيخ محسن الخضرى  
أن اوبنه بهذه السطور .

ولي عودة اخرى للحديث عن صديقي الحميم واخي الشفيق  
الرؤوم الذى ترك في نفسي فراغا لايسد وانى لي بمثل الخضرى  
صفاء ووفاء ودادا خالصا .

واستعداد القصيدة من اولها ونزل خصوم المترجم عن مطية  
تعصيمهم وانضموا الى الشيخ محسن والى إدياء الحلقة الذين كانوا  
يستحسنون القصيدة ويستعيدونها : فسرتني عن خاطر المترجم  
ونالت مرثيته ما يستحق من اعجاب وتقدير .

وحدث مثل هذا عند تلاوة مرثيته للمرحوم السيد مهدي  
القزويني - طاب ثراه - فكظم غيظه الى ان وصل منشده  
الى قوله :

فقل لعروادي الختف : شأنك والورى

مضى الفضل والباقون منها فضولها

وآنثذ أعاد عجز البيت وترك المجلس مغضباً ، فبادر خصومه  
الى استرضائه والاعتذار ، فسأحهم وصفح عنهم وعاد الى المجلس  
الذي تكهرب منذ ذلك الحين بروح التفاهم والانصاف ( ١ )  
وهذا لعمرى يجعل شاعرنا حذراً للغاية محتاطاً الى اقصى درجات  
الاحتياط في طريقة معالجته لنظم الشعر شكلاً ومضموناً يتوخى  
الملفظة الموسقة والصورة الفنية الأخاذة ويدعه كذلك يتوغل في  
كتب اللغة وآدابها ويسبر أغوار دواوين الشعراء عبر العصور الادبية ،  
وفي هذا ما فيه من شحذ وصقل وتنمية وإبداع وكيف لا يبذل جهده

ويتعب فكره حتى يئز من يقول فيهم :  
 سأنشد لا عجزاً ولكن تحملاً  
 لي الله ايّ الحادثات أصارع  
 وايّ الاعادي أتقي وهم الخصى  
 عديداً وكل بجر ومصانع  
 فحيث طرحت الملحظ أبصرت منهم  
 أخا حنق شخصي لأحشاء صانع  
 إذا مارأني أزورّ غني طرفه  
 كاني رمح بين جنبيه شارع

### ٣ - العامل الثقافي :

تأثر شاعرنا منذ نعومة أظفاره وهو في بداية مسيرته الادبية  
 المساعدة بالشريف الرضي وتلميذه مهيار ومراثي هذين الشعارين  
 حافلة بأحد المشاعر والعواطف واصدق الاحاسيس والانفعالات  
 ومنفعة بالحرارة واللوعة والمرارة وهذا يرجع الى انهما كانا  
 متشائمين كل التشاؤم ناقلين على الحياة الى ابعد حدود النعمة .  
 وحيدر اطلع على كل ما خلف هذا الشاعران من منظوم الكلام  
 ويذهب البصير الى « فما أظن ان للرضي او لتلميذه مهيار

بيتاً واحداً لم يقرأه حيدر ولم يفهمه فهما كلياً ويتصل هذا العامل اتصالاً مباشراً بالعامل الرابع .

## ٤ - العامل النفسي :

نكب - كما هو معلوم - السيد حيدر بوفاة أبيه أي بعد سنة من ولادته واقتن عمه بأم شاعرنا وعمره اقل من عامين وهذا كله ليس بالامر السهل الهين فالليتم والحرمان اثر عميق في النفوس خاصة إذا صادف نفساً شاعرة حساسة تتأذى من نفحة النسيم البارد فكيف باليتم والحرمان أضف الى ذلك ما مني به من الفقر والمرض في الكبر وكان المترجم ضعيف البنية عليل الجسم وربما كان هذا سبباً في غلبة الكتابة على طبعه وانقطاعه الى الرثاء انقطاعاً جعله في طليعة شعرائه ( ١ ) هذا عن القسم الظاهر من العامل النفسي ، وأما عن الباطن وهو أن حيدراً من شعراء العواطف الذين خلقوا ليعبروا عما في الحياة من ألم ويطرخوا عما فيها من حزن وكابة فهو شاعر كئيب في فطرته عجنّت طبيعته بماء الحزن وجبلت طبيعته على الشعور بالألم فنشأ باكي الخيال عابس الشعور لا ينظر الى الحياة إلا من



ناحيتهما السوداء ولا يجد فيها شيئاً غير الحسرة ولو قدر له - كما يقول البصير - أن يقرأ « روسو » و ( كوت ) و ( شاتوبريان ) لترك لنا آثاراً لا تقل عن آلام « فرتر » وتأملات « لامارتين » وليالي « موسيه » حدة شعور وقوة عاطفة ومرارة ألم ، ويرى الخياط أن الحلي يعشق الحزن وأن ابرز ما عنده هو الالم وإنه من الشعراء الشيعة الذين يغلب الحزن على اشعارهم بصورة عامة للنكبات التي حلت بهم في العصور المتعاقبة ( ١ ) ويرى الوائلي ( ٢ ) أن انعكاس الحياة في نفسه انعكاساً داكناً قاتماً وجهه توجهما حزيناً ظهر اثره في مراثيه للحسين ، ومن هنا يظهر معنى الترابط والاتصال الذي اشرت له في معرض حديثي - عن العامل الثالث - فان اضافة العامل النفسي بلونيه الظاهر والباطن الى العامل الثقافي المستمد من قراءة ديواني الشريف الرضي ومهيار الديلمي والاطلاع على مناحي أدبهم وفكرهم تبين لنا بوضوح كيف تهيأ لحيدر أن يكون فارس حلبة الرثاء في القرن التاسع عشر غير مدافع ( ٣ ) .

( ١ ) الشعر العراقي الحديث / مرحلة تطور .

( ٢ ) الشعر السياسي / ابراهيم الوائلي ص ١٩٠ .

( ٣ ) نهضة العراق الادبية / ٦٠ .

## ه - العامل الذاتي :

وأقصد به ان حيدرأ كان يحس احساساً ذاتياً بهول الواقعة وماجرى على أجداده وانصارهم يوم كربلاء من قتل وإبادة فكانت صورة الطف - بشكلها المرعب المذهل - ماثلة امام عينه لا تبرح خيلته لحظة ، فهو إن بكى شهداء الطف فانما يبكي مصابه وفجيئته لا مصاباً غريباً عليه لا يجمعه وإياه الا الأسى واللوعة فهو اذن ينمى بحده وكرامته ويرثي أسرته وعشيرته ويتفجع لدوحته ومعاهده وحسبك في هذا منجراً لقرينته ومهيئاً لكوامن شجنه ، ونحن قد قرأنا لشعراء تربطهم والحسين رابطة الولاء والانسانية شعراً يستدر الدمع ويعتصر القلب اسى" ولوعة وقد مثل هذا الشعر واقعة الطف تمثيلاً حزيناً مؤلماً كالخاج هاشم الكعبي صاحب المراثي الشهيرة واليك بعضاً من داليتة الشهيرة .

وثواكل بالنوح تسعد مثلها

أرأيت ذا ثكل يكون سعيداً

حنن فلم تر مثلهم نوانحاً

إذ ليس مثل فقيدهم فقيداً

لا العيس تحكيها إذا حنت ولا  
الورقاء تحسن عندها التريدا  
إن تنع اعطت كل قلب حسرة  
أو تدع صدعت الجبال الميدا  
عبراتها تحيي الثرى لو لم تكن  
زفراقها تدع الرياض همودا  
وغدت اسيرة خدرها ابنة فاطم  
لم تلف غير اسيرها مصفودا  
تدعو بلهفة ثاكل لعب الاسى  
ضعفت فأبدت شجوها المكمودا  
نادت فقطعت القلوب بشجوها  
لكنما انتظم البيان فريدا  
انسان عيني يا حسين اخي يا  
املي وعقد جمانى المنصفودا  
مالي دعوت ولا تجيب ولم تكن  
عودتني من قبل ذاك صدودا  
المحنة شغلتك غني ام قلى  
حاشاك انك ما برحت ودودا

أرأيت هذه القطعة الشعرية الحزينة . . . أرأيت هذه النفثات الحرة والآهات المحرقة ، فكيف الحال في الحيدر وهو ابن الحسين (١) والشاعر العاطفي الكئيب ، حقا ان حيدر عندما يرثي الحسين انما يرثيه رثاء انسان موتور حساس يرى حقوقه مهددة وكرامة جريحة انه ليرثي رثاء عزون اصيب جده الحسين وآله فهو يرثي اقرب الناس اليه الذين يعزه عزهم ويرفعه مجدهم ويباهى ببطولتهم وحروبهم (٢) اذن فهو انسان موتور حساس يترجم عن احساسه وعواطفه تجاه من وتره في أهله وفي هذا ما فيه من صدق واصالة وابداع .

## ٦ - العامل العقائدي :

غنى عن البيان القول بأن واقعة الطف لا تمثل الجانب المأساوي - وحسب - فان الجانب العقائدي من أجلى جوانبها بل هي العقيدة بعينها ، أى غرض للحسين من وراء قيامه بتلك النهضة الجبارة غير احقاق الحق وابطال الباطل بعد ان رأى العبث بالاحكام والنواميس لهذا يشير شيخنا - التستري -

---

(١) ومن الجدير بالذكر ان السيد حيدر حسيني النسب .

(٢) الشعر العراقي أهدافه وخصائصه .

اعلا الله مقامه في خصائصه - ( الاسلام محمدي الحدوث حسيني  
البقاء ) فالشاعر قد وعى كل ذلك وادركه ادراكا كاملا فهو  
إذن يشيد بتلك المآثر والمكرمات من وراء اشاداته بالحسين  
ويفخر بتلك النتائج والمكاسب التي حققتها ثورة جده من وراء  
فخره وتعديده لا مجادهم ومكارمهم ، وقد تجلى ذلك في شعره  
الذي رثى به الحسين ، وتعال واسمع خطابه لتربة الطف :  
ياتربة الطف المقدسة التي

هالوا على ابن محمد بوغاهما (١)

حيث ثراك فلاطفته سحابة

من كوثر الفردوس تحمل ماءها

واريت روح الانبياء وإنما

واريت من عين الرشاد ضياءها

اذن ظهر السر في دعوة الشاعر لثرى تربة الطف المقدسة

في أن تلاطفها سحابة تحمل ماءها من كوثر الفردوس لأنها

وارت روح الانبياء ولأنها ضمت بين حناياها ضياء عين الرشاد

فعلى ماذا يدل هذا الشعر ؟ وهو وإن أبدى الجزع ولكن جزعه

لشيء اسمى من المعنى المعروف :

جزعاً ليوم فيه قد غلب الفساد على الصلاح (١)  
انه ليحي وعياً كاملاً ان ثورة جده هي - في الله - وليس  
غير الله من مطمح أبداً .

وحسامه في الله يسفح من دماء بني السفاح (٢)  
وهو لا يعقد المآتم في السماء والارض من اجل البكاء  
والنياح اللذين يصدران عن الالم العاطفي والشجن النفسي بل  
لان الملائك ينهون الاسلام والهدى ويبيكون المثل والنواميس  
المقدسة :

نعم الروح جبريل بان ذوى القدر  
أراقوا دم الموفين لله بالندى  
نعم مقلة الاسلام فأحتلب الشجى  
دماء أفاويق الدموع من الصخر  
نعم من دعا بالدين حي على الهدى  
أناسا دعوا بالشرك حي على الكفر  
نعم داعياً لله حياً وميتاً  
وفي زبر الأسياف يصدع والذكر

نعمى ساجداً صلت الى الله روحه  
قضى رأسه المرفوع من سجدة الشكر  
نعمى من بجانب الله للموت نفسه  
يجود بها بين القواضب والسمر  
نعمى من أعار الله بالطف هامه  
ومن قلبه فيها اقام على جمر  
نعمى ذات قدس يعلم الله انها

منزلة الأفعال في السر والجهر (١)

اعرفت ( الآن السر ) اعرفت لماذا ينعمى جبريل الحسين ؟  
ينعمى المنزلة في السر والجهر ومن أعار الله بالطف هامه نعمى من  
عانقوا السمر الطوال والقوا قراع الخطوب والاهوال ، نعمى من  
تجسدت فيهم الحمية والاباء باجلى صورها وابرز ملامحها ، نعمى  
من توجوا بالشرف المؤبد الخالد ...

وقفوا والموت في قارعة لو بها أرسى ثيلان لـمـالـا  
فأبوا الا اتصالا بالضبا وعن الضيم من الروح انفصالا  
ارخصوها للعوالي مهجا قد شراها منهم الله فغالى  
انها مهج عزيزة كريمة تأبى الانفصال عن الروح ولكن لو

دعا داعي الله ترى تلك المهج رخيصة في جنب الله وسبيله هل  
بعد هذا يصح قول من يقول بأن شعر السيد حيدر لا يمثل الا  
الصياح والاستغاثة ان فيما قدمته من نماذج شعرية - وانا في  
معرض حديثي عن العامل العقائدي - يدل دلالة واضحة على  
عقيدة شاعرنا ووعيه الكامل لفلسفة النهضة الحسينية وانه لم  
ينطلق في مراثيه الشهيرة الخالدة من منطلق عاطفي او مأساوي  
- فقط - .

## في موكب الرثاء :

ينقسم رثاء الشاعر الى قسمين ، قسم رثى به آل محمد  
والحسين بالخصوص وما جرى عليه يوم الطف ، والاخر في رثاء  
العلماء والسادات وبعض اصدقائه واودائه وبني لحمته ، ومن  
الدهش - كما يقول البصير - ان يجيد شاعرنا في اكثر هذه  
المراثي التي تعد بالعشرات علاوة على اجادته في رثائه الجسم  
لاهل البيت اجادة بالغة ، وان يحسن إحسانا غير قليل حتى في  
هذه المراثي التي يقولها تلبية لرجاء واجابة لالتماس وهذا ما  
يعزز رأينا في ان حيدراً من شعراء العواطف الحزينة وقد خلق  
ليكون اللسان المعبر عن الاحاسيس المؤلمة والعواطف الحادة



المحرقة واليك الآن بعضاً من مراثيته البليغة لعمه وولي نعمته  
وأستاذه السيد مهدي بن السيد داود :

أطى الردى أنصلي وهاك وريدي

ذهب الزمان بعدني وعديدي

طلعت عليّ الحادثات ثنية

لا يهتدي لرتاجها المسدود

والىّ قد طلعت ذرى من شاق

لا ترتقى هضباته بصعود

فنزعن من كفيّ قائم ابيض

أعدته للقاء الخطوب السود

قد ملت نحو الصبر حين فقدته

فاذا المصاب بصبري المفقود

أفهل أذود الحادثات بكفيّ

الجداء أم بحسامي المغمود ؟

وينتقل الشاعر الى أيام سعادته وهوائه وعيشه الغض

الكريم ... أيام كان عمه احن عليه من ابيه :

عجباً أمنت الدهر وهو بخانلي

ورقدت والايام غير رقود

وأنا الفداء لمن نشأت بظله  
والدهر يرمقني بعين حسود  
لم ادر ما الفح الخطوب بحرّها  
وهواجر الايام ذات وقود  
مازلت وهو عليّ احنى من ابي  
بالذّ عيش في حماه رغيد  
حتى رمانى في صبيحة نعيمه  
ارسى بداهية عليّ كؤود  
ففقدته فقد النواظر ضوءها  
وعججت عجة مثقل مجهود  
مالى وللایام قوَض صرفها  
عني عماد رواقى الممدود  
عشرت فجاوزت الاقالمة عشرة  
وطئت بها انفي وانف الجود  
ومضت بنخوة هاشم وإبانها  
فطوتهما والصبر في ملحود  
حملت بكاملها الاجب لفقده  
ثقل المصاب وركنها المهدود (١)

ويستفهم استفهاما انكاريا من الدهر الذي يستعذب ماء بكائه  
والذي يطربه رنين نعيه ولوعته ، فقال من مرثية حزينه باكية  
قالها في رثاء ولدٍ له امتدت له يد المنية في مقبل العمر :  
هل يطربتك يا زمان نعائي    ام انك استعذبت ماء بكائي  
في كل يوم منك القى شدة  
ولانت يوما شدة ورخاء  
لا زلت ملحم غادرة الارزاء  
أو حاشداً جيشاً من النكباء  
وما ابدع جوابه وردده على لامه في حزنه على طفله ، فقال  
ما يعتمر القلوب الماء ويحز في النفوس شجى ولوعة :  
ومعنف طرب المسامع ما رمى  
عينيه صرف الدهر بالاقذاء  
امعيب حزني لو ملكت تجلدي  
ما بت امزج ادمعي بيكائي  
ابنيّ لو خلع البقاء على امرئ  
لخلعت من شغف عليك بقائي  
مغف قد امتلأت ردى بدل الكرى  
عيناك فاقد لذة الاغفاء

داه ترحل فيك عني معقب  
في مهجتي للوجد اقتل داه  
لهفي عليك بكل حين ابتغي  
فيه لقاءك ولات حين لقاء  
ولئن حجت بجيت انت من الشرى  
عن ناظري فأنت في احشائي  
قربت بك الذكرى وفيك نأى الردى  
نفس فدواك من قريب ناه  
لو مت من اسفي عليك فلم يكن  
عجبا ولكن العجيب بقائي (١)

وتنفجر قريحته انفجاراً عجيباً ويختار وزناً راقصاً يعرب  
عما في نفسه من لوعة وأسف وحرقة وذلك عندما رثى المرحوم  
العلامة ميرزا جعفر القزويني ومعزيا أباه العلامة الكبير السيد  
مهدي القزويني :

قد خططنا للمعالي مضجعاً ودفنا الدين والدنيا معاً  
وعقدنا للمساعي مأتماً ونعينا الفخر فيه اجماً  
آه ماذا وارت الارض التي سبق العالم فيها اودعا

وَأَرَتِ الشَّخْصَ الَّذِي فِي حَمْلِهِ

نَحْنُ وَالْأَمْلَاقُ سَرْنَا شَرَعًا

صَاحِبِ النَّعْشِ الَّذِي قَدْ رَفَعْتَ

بِرَكَاتِ الْأَرْضِ لِمَا رَفَعْنَا

وَيَلْتَفَتِ نَاحِيَةَ أَفْعَى اللَّيَالِي ، الْأَفْعَى الَّتِي تَضُمُّ بَيْنَ جَوَافِحِهَا

سَمَا ذَعَا فَا مَهْلِكَا لِكُلِّ نَبِيلٍ ، وَيَطْلُبُ مِنْهَا أَنْ تَنْهَشَ بَنَائِيهَا فَإِنْ

مَنْ يَشِي أَفَاعِي اللَّيَالِي عَنْ نَهْشِهَا وَلَدَغَهَا قَدْ مَاتَ :

هَآكُ يَا أَفْعَى اللَّيَالِي كَبِدِي

فَانْهَشِي مِنْهَا بَنَائِيكَ مِمَّا

مَاتَ مِنْ يَشْنِيكَ بِإِنْضَاضَةٍ

تَرْشَحِينَ الْمَوْتَ سَمَا مَنَقَعَا

وَأَقْشَعْرِي أَيُّهَا الْأَرْضُ بِنَا

فَعَمَامِ الْجُودِ عَنَا انْقَشَمَا

وَطَرَافِ الْمَجْدِ قَوْضَ زَائِلَا

فَعَمَادِ الْمَجْدِ مِنْكَ انْتَزَعَا

عَثَرَ الدَّمَرِ فَقُولَا لَا لَعَا فَنَحْذَا بِاللُّومِ مِنْهُ أَوْدَعَا

فَلَمَقْدُ جَاءَ بِهَا قَاصِمَةٌ خَلَعَتْ صَلْبَ الْعَلَى فَا نَخْلَعَا

انْتَهَتْ كُلُّ الرِّزَايَا عِنْدَهَا فَتَعَدَّى الْعَذْلُ وَالْعَذْرُ مَعَا

ادري أىّ صفات قرعا أم درى أىّ قناة صدعا  
ويعرج بعد هذا معزيا اباه المهدي :

فاستحالت مقلة الدين قذى طيته ( المهدي ) حتى هجعا  
إنما المهدي فينا آية بهر الخالق فيما ابتدعا  
لم يززع حلمه الخطب الذي لو به يقرع رضوى زعزعا  
ملك الاجفان لكن قلبه

والجوى خلف الضلوع اضطرها (١)

فأنت ترى فيما قدمنا من نماذج رثائية الحرارة والجودة  
والتشبيهات الحسنة فهو محسن فيها الى حد غير قليل ، وللسيد  
حيدر مرثيتان جليلتان ينص الديوان على انه رثى بهما بعض  
الناس على لسان احد الاشراف مطلع احدهما .

أحبابنا هل عائد بكم الدهر

طواكم وعندي من شمائلكم نشر

ومطلع الثانية :

أما والهوى العذري مابت ناسيا حبيبا بعيني للمكرى كان ثانيا  
وللبصير تعليق لطيف على هاتين القصيدتين (٢) ... ففي هاتين

(١) الديوان ج ٢ ص ١٢٤ .

(٢) نهضة العراق الادبية ص ٦٦ وقد وجدت في هذا =

القصيدة من رقة الشعور وحرارة العاطفة ما يخيل لك معه ان الشاعر يبكي حبيبا اسر له وتيم قلبه ونفذ الى اعماق نفسه مع ان الحقيقة أنه يبكي انسانا لم يقع بصره عليه في يوم من الايام . وقد لا يخلو من فائدة ان اقول لكم انه يرثي بهاتين

= الكتاب شطحة لا تغتفر للمرحوم البصير وقد فاتني ذكرها - فيما سبق - والشطحة وردت في ص ٢٠٧ عند ترجمته للمرحوم الشاعر الرقيق الشيخ عباس ملا علي النجفي قال ( ... ومن انه لم يكن يتحاشى شرب الخمر ) وقد بنى حكمه على ما ورد في قصيدة للشاعر عبد الباقي العمري مرسلا بها الشاعر مستلا حكمه من البيت التالي :

( حبيب ) إذا انشى ( صريع ) إذا انتشى

بديع إذا وشى ( غريض ) إذا غنى

وفي رأي - وهو الصحيح - ان البيت لا يشكل دليلا على ما ذهب اليه البصير وما أكثر ورود تلك الصور والمعاني في قصائد المراسلة والمساجلة والمديح والاخوانيات ويعرف هذا من له اقل إلمام بالادب والشعر وفنونه ، ولنا غير ذلك من المؤخذات والاستدركات على الكتاب المذكور سنذكرها في حينها في كتاب خاص .

القصيدتين فتاة خطبها شريف عظيم المنزلة فحيل بينهما وبينه  
 لسبب من الاسباب وتوفيت بعد هذه الخطبة الفاشلة بقليل ومن  
 يدري لعلها ماتت اسفاً على ما فاتهما من شرف الاقتران بذلك  
 الرجل النبيل وحزن الخاطب الجليل على وفاة تلك الفتاة  
 حزناً شديداً افضى به الى حيدر وسأله ان يعبر عنه بهاتين  
 المريثتين الرقيقتين ، وهذا ما يحدونا الى الاعتقاد اكثر بأن السيد  
 حيدر ذو استعداد فطري قوي للتعبير عن الحزن ايا كان نوعه  
 وايا كان مصدره وقال بعد المطلع الاولى :

سلام على تلك المحاسن إنها

مضت فمضى في اثرها الزمن النضر

لعمري لئن قد اقفر الجزع منكم

فربع الاسى من بعدكم طلل قفر

اشاق اليكم كلما عن بارق

وآية شوقي ان دمعي له قطر

لي الله بعد اليوم من لي بقربكم

وابعد غاد من اتى دونه القبر

قفوا زودونا إنما هي ساعة

وواعد التلاقي بيننا بعده العشر



رحلتكم وقلبي شطره في ظعنكم  
وللوحد باق منه في اضلعي شطر  
وشيعتكم والدمع يوم نواكم  
غريقان فيه خلفكم أنا والصبر  
ولما وقفنا للفراق وقرّبت  
حمولة بين لا يكل لها ظهر  
ربطت بكفيّ الضلوع على حشاً  
تكاد خفوقاً ان يطير بها الذعر (١)  
كانّ نياط القلب شدّت حمولكم  
به وبكم عنّي مذ انفصل السفر  
واليك بعضاً من الثانية :  
سلوت اذن والله حتى حشاشتي  
على عزّها ان كنت أمسيّت ساليا  
ورّيان من ماء الصبا غصن قدّه  
برغمي يمسي في ثرى اللحد ذاوياً  
فجعت به حلو الشمائل بعدما  
ولعت به غصن الشبيبة ناشياً

فكم لي على الذكرى اليه التفاتة  
كأن لم يكن بالامس وسيد ثاوريا  
ولائمة لامت ولم تدر ما الجوى  
ولا كيف يرعى المستهام الدراريا  
تلوم ولا سمعي لها فيجيبها  
الى سلموة قلبي ولا قلبها ليا  
ولو وجدت للبين ماقد وجدته  
غدا آمري بالحزن من كان ناهيا  
الى أن يقول - رحمه الله -  
أحباي لا والله ما عشت سلموة  
ولا بكم استبدلت خلا مصانينا  
ولما سرى الناعي بكم فاستفزني  
ونادى منادي البين أن لاندانينا  
ربطت الحشا بالراحتين ولم أخل°  
تطيح شظايا مهجتي بينانينا  
وعندي ما ثقتف البين اضلع  
غدون على جمر الفراق حوانينا  
وعين بلاغمض كأن جفونها  
حلفن بمن تهواه ان لاتلاقيا

وقلب متى يابرق يقدحك الاسى

قدحت به زنداً من الشوق وارىا

ولي في زوايا ذلك النعش مهجة

ترف رفيف الطير يفحص داميا (١)

ورثاؤه لآل محمد يقع في ثلاث وعشرين قصيدة ومقطوعتين (٢)

وفي هذا القسم من الرثاء يستحيل الشاعر سبعا ضاريا يزجر

ويدمدم فتحس وانت تقرأ هذا الرثاء بأن الكلمات حميم

حارقة وشظايا تتطاير من ههنا وههنا ، ولا ضير على الشاعر في

ذلك لما قدمنا من أسباب وعوامل عمقت هذا الشعور في نفسه

والحق ان الحسين ( ع ) كهرب مشاعر السيد وامتلك عليه لبه

وأحاسيسه وحفرت تلك الرزيا في قلب الشاعر اخايد من

الحزن والألم فهو المعزى والموتور وهو الجريح المكلوم ، وهناك

شيء ينبغي الالتفات اليه والوقوف عنده بتأمل وهو ان آل

محمد ارادوا ان يكون السيد حيدر الحلي هو شاعر الطف

والله ان المعبر عن مآسيهم واحزانهم ومن طريف ما يروى في

(١) الديوان ج ٢ ص ١٦٠ .

(٢) خلافا لما ذهب اليه البصير حيث قال ( . . . ) واربع

مقطوعات ( نهضة العراق ص ٦٠ .

هذا الصدد مارواه الشيخ في ( ظرافة الاحلام ) ص ٥٨ قال :  
اخبرني العلامة السيد حسن صدر الدين الكاظمي المتوفى سنة  
١٣٥٤ هـ قال أخبرني الاديب السيد حيدر الحلي قال : رأيت  
في المنام ذات ليلة فاطمة الزهراء ( ع ) فأتيت اليها لأسلم عليها  
فلما دنوت منها قالت لي .

انا عي قتلى الطف لازلت ناعيا

تهيج على طول الليالي البواكيا

اعد ذكرهم في كربلاء ان ذكرهم

طوى جزعا طي السجل فؤاديا

قال فأخذني البكاء وانتبهت وانا احفظ البيتين وجعلت  
اتمشى في بهو لي واردها وابكى ففتح الله علي ان قلت ...  
القصيدة « (١) .

وكان الحلي شديد العناية بشعره الرثائي الحسيني ويرى

---

(١) البابليات ج ٢ ص ١٥٦ وكذلك وردت هذه الحكاية  
في كتاب الدجيلي ( الجواهري شاعر العربية ) ص ١٤ مع  
اختلاف بسيط بينهما حيث ذكر الدجيلي ان السيد رأى الامام  
في المنام وخطبه بصدر البيت الاول فقط .

المرحوم الأستاذ عبد الكريم الدجيلي (١) ان السيد حيدر كان  
 ينظم قصيدة في رثاء الحسين كل عام ومن هنا كان شعره في  
 رثاء الحسين اجود ما في ديوانه ، ويحدث عن المرحوم اليعقوبي  
 قال عثرنا في مخلفات السيد حيدر الحلي الادبية على مظروف فيه  
 سبعون نسخة من قصيدته اليمينية « الله يا حامي الشريعة » تكاد  
 كل نسخة تغاير الأخرى ، وقصارى القول ليس هناك شاعر  
 يضارع الحيدر في مراثيه للحسين حتى السيد جعفر الحلي الذي  
 يأتي في الدرجة الثانية بعد شاعرنا اخفق في كثير من الصور  
 والتشبيهات عن الوصول الى ما وصل اليه السيد حيدر وأنى له  
 ان يضاهيه في قوة شعره وسبكه للالفاظ وموسيقاه الساحرة فان  
 ما وصل اليه شاعرنا من تفوق في رثاء الحسين لا يمكن لشاعر  
 آخر ان يصل اليه وقد يقارب السيد حيدر ببعض قصائده  
 ولكنه لا يقدر ان يجاريه او يسمو الى ما سما اليه السيد  
 حيدر (٢) ، واليك بعضا من لامية السيد جعفر وهي التي أودعها

---

(١) الجواهري شاعر العربية / ١٤ .

(٢) الشعر العراقي اهدافه وخصائصه للدكتور يوسف

عزالدين وبالمنااسبة وجدت في كتاب الدكتور هذا اشتباها في

صفحة ٤١ حيث نسب البيتين التاليين للمرحوم العلامة الشيخ =

تأومنه وحماسته لأخذ الثأر :

ألا لاسقت كفي عطاشى العراسل

إذا أنا لم أنهض بئار الاوائل

وإن أنا لم أوقد لظى الحرب بالظبا

فلا رجعت باسمي حداة القوافل

تفرسن في المرضعات مهابة

فما حدثهن الظنون بباطل

= عبد الغنى الحضري :

أمنع الاسلام ضلة غاشم وحفيظ دين الله ان يتشعبا

شكراً لنعمتك التي اسديتها

فهرت فيها المصطفى والمجتبى

والبيتان من قصيدة طويلة مشبة في ديوان المرحوم الشيخ

حسن الحضري وفيها يخاطب المرحومين الحاج مصطفى كبة

والحاج محمد حسن كبة في سنة ١٢٩١ هـ والشيخ عبد الغنى

الحضري ولد في سنة ١٣٢٥ هـ - كما هو موجود في ديوانه -

وقد صدر ديوان عمه المحسن بتحقيقه ولربما حصل الاشتباه

للدكتور من هنا .

لمحن على وجهي حماية ضيغم  
وجرأة مقدام وسطوة باسل

سأقتادها بالهاشميين ضميراً  
يجلن فيملأن الفلا بالصواهل

إذا صيح باللمثار في صهواتها  
زففن الى الهيجا زفيف الاجادل  
تخال نعامي تحت اسد ضراغم

وماهي إلا الخيل تحت البواسل  
أغضي وما غاب المثقف عن يدي

وذو الفقرات البيض طوع أناملي

توعد الشاعر هنا واغرق في امتداح أخلاقه ووصف نفسه  
وبالغ في هذا الوصف وأبعد في الخيال دون ان يصل الى ماوصل  
اليه السيد حيدر من جمال التعبير وضخامة الاسلوب (١) واليك  
هذا المقطع من ميمية السيد حيدر الشهيرة :

إن لم أقف حيث جيش الموت يزدهم  
فلا مشت بي في طرق العلا قدم

---

(١) الشجر العراقي اهدافه وخصائصه / ١٠١ .

لابد أن أتداوى بالقنأ فلقد  
صبرت حتى فؤادي كله الم  
عندي من العزم سر لا ابوح به  
حتى تبوح به الهنديّة الخِذم  
لا أرضعت لي العلا إبناً صفو درتها  
إن هكذا ظلّ رحي وهو منقطم  
لأحلبينّ ثديّ الحرب وهي تنأ  
لبانها من صدور الشوس وهو دم  
مالي أسالم قوما عندهم ترتي  
لا سالتني يدّ الايام إن سلموا  
ويتوجه بالخطاب الى الامام المنظر - عج -  
يابن الالى يقعدون الموت ان نهضت  
بهم لدى الروع في وجه الضبا الهمم  
الخيّل عندك ملتها مرابطها  
والبيض منها عرى اغمادها السأم  
اعيد سيفك ان تصدى حديدته  
ولم تكن فيه تجلى هذه الغمم  
وان اعجب شيء ان ابشكها  
كان قلبك خالٍ وهو محتدم



ما خلت تتعهد حتى تستشار لهم

وأنت أنت وهم فيما جنوه هم

ولا أريد ان اعقد مقارنة بين شعر الحليين الرثائي ، فان  
تبرز السيد حيدر وتفوقه وزعامته لفن الرثاء امر مفروغ منه  
لا يختلف في ذلك إثنان ، ومن الحق ان نقول ان السيد في رثائه  
للحسين وشهداء الطف اكثر حرارة واشد تفجراً وادق صورة وابدع  
وصفاً واضخم اسلوباً وانقى ديباجة من سائر مرثياته لما ذكرناه من  
اسباب وعوامل لا المبالغة والارتفاع والمباهاة (١) بأجود وصفات  
مدوحيه فيخرجه هذا الى حد المبالغة المقبولة كما يقول الدكتور  
يوسف عز الدين وما كتبه الدكتور آل عز الدين نفسه عن  
السيد حيدر كافٍ في توضيح الأمر . . . منه على سبيل المثال  
» . . . لان الشاعر قد امتاز بالصدق في العاطفة والجزالة في  
الاسلوب فقد كان يرثي الحسين رثاء إنسان موقر حساس يرى  
حقوقه مهذرة وكرامته جريحة . . . (٢) « ان رثاء السيد  
حيدر للحسين وآله وتعداده لصفاتهم ومآثرهم منتزع من صميم  
الواقع والحقيقة وما اظن ان السيد قد وثق اجداده الكرام  
وانى له ذلك وما ابدع قول الجواهري في هذا المقام :

تعداد مجد المرء منقصة إذا

فاقت مزاياه عن التعداد

وكثيراً ما ترى في ثنايا قصائده الرثائية تطاولاً وخطابات

عنيفة للمهدي المنتظر وسائر آل فهر وهاشم ومن ذلك على

سبيل المثال لا الحصر :

فقل لنزار ما حنينك نافع

ولو مئت وجداً بعدهم وتنفرا

حرام عليك الماء مادام مورداً

لأبناء حرب أو ترى الموت مصدرا

وحجر على أجفانك النوم عن دم

شبا السيف يأبى أن يطل ويهدرا

وتبدأ أعين الطالبين وحولها

جفون بني مروان ريتاً من الكرى

كأنك يا أسياف غلمان هاشم

نسيت غداة الطف ذاك المعفر

قف قليلاً متأملاً في قوله السابق ( كأنك يا أسياف غلمان

هاشم فماذا تسترحي منها من معان ودلالات ؟ أليس في وسم

الشاعر أن يقول ( فتیان شجاعان - فرسان الخ ) لا ولكنها

مخاطبة العم لاولاده وذويه ، مخاطبة من يرى نفسه والاسرة  
الموتورة على صعيد واحد من الشكل والفجيمة ولو قيل ان  
الشاعر يقصد خدم بني هاشم ومواليهم وهذا يرد بقوله من عجز  
البيت نفسه ( نسيت غداة الطف ذاك المعفرا ) فهو هنا يذكرهم  
بجسد ابي الشهداء الحسين بن علي بن ابي طالب ، والعبيد  
لا يطالبون بأخذ الثار وخوض لهوات الحروب ، وما اكثر  
ورود تلك الخطابات والاستنهاضات المؤثرة وما اقسى عتابه المر  
اللاذع لهم :

لتلو لوي الجيد ناكسة الطرف

فهاشمها بالطف مهشومة الانف

وفي الارض فلتنتل كنانة نبلها

فلم يبق سهم في وفاضهم يشفي

ويامضر الحمراء لاتنشري اللوا

فان لواك اليوم اجدر باللف

ويا غالباً ردي الجفون على القذى

لمن انت بعد اليوم بمدودة الطرف

لتنض نزار الشوس نثرة زغبها

فبعد ابي الضميم ماهي للزغف (١)

(١) الزغف : الدرع الواسعة .

ولما يستبد الحزن به يشيح بوجهه عن ملاعب انسه وصباه  
ويغنف نديه الغض الوسيم ويبعده ويخاطبه بحزن وانكسار:

تركت حاشاك وسلوانها فخلّ حشاي واحزانها  
اغض الشبيبة غني إليك فقمض بزهوك ريعانها  
ودعني اصارع همي وبث صريع مدامك نشوانها  
قد استوطن الهم قلبي فعمت لك الغايات واوطانها  
عدوت ملاعب ذات الاراك فلمست ألعاب غزلانها  
لابدّ من وراء ذلك سبب يقتضي هذا الحزن والهم والاشاحة  
عن معاهد الانس والطرب :

كفاني ضناً ان ترى في الحسين

شفيت آل مروان اضغانها  
فاغضبت الله في قتله وارضت بذلك شيطانها  
إذن فالشاعر لا يرضى ولا تهدأ له ثائرة حتى يطرد قومه  
الهم من قلبه :

اجنباً عن الحرب يامن غدوا

على اول الدهر اخدانها  
أترضى اراقمكم ان تعدّ بنو الوزغ اليوم اقرانها  
يحييناً لئن سوّفت قطعها فلا وصل السيف ايمانها

وان هي نامت على وترها فلا خالط النوم اجفانها  
تنام وبالطف عليها وها امية تنقض اركانها  
تصفح شعر الرثاء جميعه - ورثاء الحسين بالخصوص - من  
يوم حادثة الطف وحتى العصر الحاضر لم ولن تجد هذه الحرارة  
واللوعة ولن تعثر على هذه الصور الاخاذة المشجية . . . هل  
تستطيع ان تأتى بمثل هذه الصورة .

عفيراً متى عاينته الكماة يختطف الرعب الوانها  
فما اجلت الحرب عن مثله صريعاً يجتبن شجماؤها  
تريب المحيا تظن السماء بأن على الارض كيوافها  
ويصرخ تارة بوجه آل فهر فيرسلها حمماً حارقة :

لأنوم حتى تغيب الشمس عزمتكم  
قاعاً بها لا ترى امتاً ولا عوجاً  
في موقف يخلط السبع البحار معاً

بمشايها من نجيع قد طغت لجيها  
لاصبر يا آل فهر وابن فاطمة  
يمسي وكان امان الناس مغز عجا  
الله اكبر آل الله مشربهم

بين الورى بذعاف الموت قد مزجا

وهو في عتابه واستنهاضه يخرج عن الحد المألوف من العتاب  
واللوم ويدخل الى ميدان التقريع والتوبيخ والتطاول وهو ميدان  
انفرد به وما شاركه فيه أحد ولا خطرت تلك الخطابات ببال  
شاعر أبداً :

أو لم تناهض آل حرب هاشم

لا بشرت علوية بجنين

أقرأ معي البيت ثانية بتمعن وزوية هل يستطيع غير الحلي  
ان يقول - لا بشرت علوية بجنين - ثم يستمر في نونيته الخالدة  
امعلل البيض الرقاق بنهضة

في يوم حرب بالردى مشحون

كم ذا تهزك للكريهة حنة

من كل مشجية الصهيل صفون

طال انتظار السمر طعنتك التي

تلد المنون بنفس كل طعين

عجباً لسيفك كيف يألف غمده

وشباه كافل وتره المضمون

لله قلبك وهو اغضب للهدى

ما كان اصبره لهتك الدين

أيمينكم فقدت قوائم بيضها

أم خيلكم اضعحت بغير متون

وهل سمعت ان شاعراً خاطب الحجة المنتظر - عج - أو

عاتبه بمثل هذا :

فيما اعتذارك للنهوض وفيكم

للضيم وسم فوق كل جبين

ويمضي في نونيته هذه ويرسم بريشة المفن الماهر مصرع

أبي الشهداء وهوّيه الى وجه الثرى ضريبة لسيوف اعداء الله :

لامثل يومكم بعرصة كربلاء

في سالفات الدهر يوم شجون

قد أرهفوا فيه لجذك أنصلاً

تركّت وجوهكم بلا عرنين

يوم أبي الضيم صابر محنة

غضب الآله لوقعها في الدين

سلبته اطراف الاسنة مهجة

تفدى بجملته عالم التكوين

فتوى بضاحية الهجير ضريبة

تحت السيوف لحدها المسنون

وقفت له الأفلاك حين هوّيه

وتبدلت حركاتها بسكون

وهل رأيت يوماً العفاف يركض خلف الضعون دافع العين

لاحت الانفاس ؟ ... أظنك ما سمعت بهذا ؟ تعال اذن وأقرأ :

لو تراها والعيس جشمها الحـا

دي من السير فوق ما تستطيع

ووراها العفاف يدعو ومنه

بدم القلب دمه مشفوع

ياترى فوقه بقية وجد

ملء احشائها جوى وصدوع

فترق بها فما هي إلا

ناضر دافع وقلب مروع

لاتسمها جذب البرى أو تدري

ربة الخدر ما البرى والنسوع (١)

قوضي ياخيام عليا نزار

فلقد قوض العماد الرفيع

(١) البرى : حلقات توضع في انف الناقة ، النسوع حبال

طوال تشد بها الرحال .



وأملأي العين يا أمية نوماً

فحسين على الصعيد صريع

وهذه الابيات من قصيدته العينية الشهيرة التي يقول في

مطلعها :

قد عهدنا الربوع وهي ربيع

اين لا اين انسها المجموع

درج الحي ام تتبع عنها

نجع الغيث ام بدهياء ريعوا

لا تقل شملها النوى صدعته

إنما شمل صبري المصدوع

لا يمكننا الاستشهاد بكل شعر السيد الرثائي وإذا اقتصرنا على بعضه فالمسألة لا تخلو من حيرة لان المستشهد بشعر السيد الرثائي كالداخل الى حديقة غناء مكتضة بالورد والآس والنسرین فيحار والحالة هذه من ايّ زهرة فواحة الأريج يستنشق العطر ومن اي غصن مياس يقطف الورد الذكي ، وكل مانرجوه أن نوفق في اختيار النماذج التي تعتبر قمة رثاء السيد - وكل رثائه الحسيني قمة - وهاك الان بعضاً من لاميته الشهيرة التي استحوذت على مشاعر شوقي الشاعر المصري المعروف وهو من هو في عالم الشعر

والاعتداد بالنفس وقضاياه مع المرحوم الشيخ عبد المحسن الكاظمي  
معروفة :

عشر الدهر ويرجو أن يقالا  
تربت كفك من راج محالا (١)  
أى عذر لك في عاصفة  
نسفت من لك قد كانوا الجبالا  
فتراجع وتنصل نذما  
او تخادع وأطلب المكر احتيالا  
انزوعاً بعدما جئت بها  
تنزع الاكباد بالوجد اشتعالا  
قتلت عذرك إذ انزلتها  
بالذرى من هاشم تدعو نزالا  
فرغ الكف فلا أدري لمن  
في جفير الغدر تستبقي النبلا  
نلت مانلت فدع كل الورى  
عنك او فاذهب بمن شئت اغتيالا  
لا أقالتني المقادير إذا كنت بمن لك يادهر أقالا

أزال العفو تبغي وعلى

أهل حوض الله حرمت الزلالا

وقد تفوق السيد حيدر على كثير من الشعراء الذين كانوا  
وما زالوا يذرفون الدموع ويلطمون الوجوه ويثيرون في النفوس  
نوازع الرحمة والحنان فأضاعوا روعة جهاد الحسين وقديسة النضال .  
فلنقرأ ما قاله حيدر في وصف آل محمد يوم الطفوف :

أسرة المہجاء أتراب الظبأ

حلفاء السمر سحبا واعتقلا

فهم الأطواد حلماء وحجاً

والضبا والأسد غربا وصيالا

إن دعوا خفوا الى داعي الوغى

واذا النادى احتبى كانوا ثقالا

ولهم كل طموح لا يرى

خد جبار الوغى الا نعالا

فأبوا الا اتصلا بالظبأ

وعن الضميم من الروح انفصلا

أرخصوها للعوالي مهجاً قد شراها منهم الله فعالي

انه لعمرى المدح الذي يهز النفوس والقريض الذي يفخر أن

يقوله الشاعر للحسين ، وهو جدير بآل الرسول الذين كانوا ابطالاً  
مغاوير واجواداً مطاعيم مدافعين عن مبادئهم ببطولة فذة ، وشجاعة  
نادرة لأن اميز صفات العربي التي يتغنى بها هي : البطولة  
والشجاعة والكرم والعزة وقد اظهرها حيدر في شعره وتلك  
صفات العلويين التي يجب ان تتمثلها الامة وتحثذي حذوها  
الافراد (١) . ويصرخ بحشا الدين وقلب الهدى ان قد اصبتم  
بداء عضال لاشفاء معه فأبناء علي قد ضرجوا الاديم بدمهم  
الزكي الطاهر وبقيت تلك الجثث الزواكي على رمضاء كربلاء  
بلا غسل ولا كفن :

ياحشا الدين وياقلب الهدى

كابدا ماعشتما داء عضالا

تلك ابناء علي غودرت

بدمها القوم تستشفي ضلالا

نسيت ابناء فهر وترها

أم على ماذا أحواله اتكالا

وقد زخر ديوان شاعرنا المطبوع بحزنيه بكثير من الالتفاتات  
الرائعة واجاد اجادة تامة حينما كان يصف مواقع الحسين

---

(١) الشعر العراقي اهدافه وخصائصه .

وموقفه من الجهاد ومن تلك الصور الفنية الاخاذة قوله :  
والحقما شعواء تشقى بها العدى

ولود المنايا ترضع الحثف بمقرا  
فظاهر فيها بين درعين نثرة

وصبر ودرع الصبر اقواهما عرا  
سطا وهو احمى من يصون كريمة

واشجع من يقتاد للحرب عسكرا  
فرانده في حومة الضرب مرهف

على قلعة الانصار فيه تكثرا  
كان اخاه السيف اعطي صبره

فلم يبرح الهيجاء حتى تكسرا

وفي البيتين الاخيرين التفاتات جميلة رائعة - كما يقول  
هز الدين - ومعان لطيفة وصورة من صور البطولة الكريمة  
متممة التصوير ، وتارة تستبد الهموم بقلبه ويستفحل الخطب  
وينوء صدره بحمل ثقل ويرى احكام دين الله مضية والناس  
قد سدروا في طبقات سحيقة من التحلل واللامبالاة يخاطب  
الحجة المنتظر مستنهضاً إياه بخطاب لا يجرو غيرهُ على اصداره :  
الله يا حامي الشريعة أنقرّ وهي كذا مروعة

بك تستغيث وقلوبها لك عن جوى يشكو صدوعه  
تدعوا وجرد الخيل مصغية لدعوتها سمعية  
وتكاد السنة السيوف تعجب دعوتها سريعة  
فصدورها ضاقت بسرّ الموت فأذن ان تذيبه  
مات التصبر بانتظارك ايها المحيي الشريعة  
فأنهض فما أبقى التحمل غير احشاء جزوعة  
القصيدة من اولها الى آخرها ثورة عارمة وصرخة مشبوبة  
بنار الاسى والاشجان وهكذا هو في كثير من مرثيته يستحيل  
سبها ضارياً يطالب الحجة المنتظر وسائر آل فخر وغالب بامتشاق  
البيض الرقاق مذكراً لهم بمصائب الطف الفجيعة وما جرى على  
بنات الوحي والتنزيل .

ومكابد للسقم قد سقيت حشاشته نقيمه  
ومضرج بالسيف آثر عزّه وابتى خضوعه  
ومصفد لله سلم أمر ما قاسى جميعه  
وسبية باتت بأفعى الهم مهجتها لسيمه  
سلبت وما سلبت محامد عزّها الغرّ البديعة  
تدعوا ومن تدعوا وتلك كفاة دعوتها صريعة  
ولما عرّانين الملا عادت انوفكم جديعة

ماهزّ أضلّكم حذاء القوم بالعيس الضليعة (١)  
 عتاب مر واستنهاض مشدّ وخطاب مفجع مؤلم وانى لغير  
 السيد حيدر من الافصاح به ، لاشك أن شاعرنا ينظم وهو  
 يعاني من وطأة الانفعالات النفسية الحادة وان حوادث الطف  
 بصورها المروّعة ماثلة امام عينيه ساعة نظمه وانه ليكتب بمداد  
 قلبه المتمزق غيضاً وحنقاً ، عاش رحمه الله ومات ولم تهدأ زفرته  
 وما رقات دمعته ولا خبت جذوة حزنه المستعرة :

أناعي قتلى الطف لا زلت ناعياً

يبيح على طول الليالي البواكيا

أعد ذكرهم في كربلا إن ذكرهم

طوى جزعاً طيّ السجل فؤاديا

ودع مقاتي قحمر بعد ابضااضها

بعد رزايا تترك الدمع داميا

ستنسى الكرى عين كان جفونها

حلفن بمن تنعاه أن لا تلاقيا

وتعطي الدموع المستهلات حقها

عاجر تبكي بالغوادي الصواديا

واعضاءه بجد ما توزعت الضبا  
بتوزيعها الا الندى والمعاليا  
ومما يزيل القلب عن مستقره  
ويترك زند الغيظ في الصدر واريا  
وقوف بنات الوحي عند طليقها  
بحال بها يشجّين حق الاعاديا

وغني عن البيان والتوضيح موقف أبي الفضل العباس يوم  
عرصة كربلاء ومواسمه لاختيه ابي الشهداء ، وبذله مهبته  
رخيصة في سبيل الله ونصرة لابن بنت نبيه الكريم ، وهل تظن  
بأن هذا الموقف المشرف لا يحظى بلمقطة من لقطات السيد حيدر  
الاخاذة ... قال رحمه الله والفخر ملء اهايه :

هو العباس ليث بني نزار ومن قد كان للاجي عصاما  
هزبر اغلب تغذ اشتباك الرماح بحومة الهيجا اجاما  
فمدّت فوقه العقبان ظلا ليقرها جسومهم طعاما  
وواجهت الضبا منه محيا منيرا نوره يجلو الظلاما  
ابي عند مسّ الضميم يمضي

بعزم يقطع العضب الحساما (١)



هذا ما أردت إيراده من شعر السيد حيدر الحلبي ، وقلت لك  
مسبقا ان شعر السيد الرثائي يمثل قعة الرثاء الحسيني من يوم  
واقعة الطف حتى العصر الحاضر ، ولكن التوغل في ذلك  
والاكثار من الاستشهاد به يتطلب مناسا وقتا وجهداً كبيرين ،  
نسأله تعالى ان يوفقنا للحديث ثانية عن السيد فنتناوله باسهاب  
وشمول وتحليل ... والله تعالى الموفق للصواب والتسديد .

النجف الاشرف      عبد الجبار عبد الرضا الساعدي

## الفهرس

الموضوع	الصفحة
المقدمة	٣
الفصل الاول	٥
قبسات عن حياته	١٠
آثاره الادبية	١٥
منزله السيد الاجتماعية وما جاء في وصفه	١٨
شاعرية السيد حيدر ومكانته الادبية ورأي	٢٠
العلماء والباحثين فيه	
مصادر الدراسة عن الشاعر	٢٩
الفصل الثاني	٣١
الشاعر وفن الرثاء	٣٢
أسباب تفوق الشاعر في الرثاء - بيئة الشاعر	٤١
في موكب الرثاء	٥٥ - ٨٨
المصادر	٩٠

## مصادر الدراسة

- ١ - البابليات للمرحوم الشيخ محمد علي اليعقوبي .
- ٢ - ديوان السيد حيدر الحلي / تحقيق الخاقاني .
- ٣ - شعراء الحلة / علي الخاقاني .
- ٤ - نهضة العراق الادبية في القرن التاسع عشر للدكتور محمد مهدي البصير .
- ٥ - ديوان السيد موسى الطالقاني / تحقيق السيد محمد حسن الطالقاني .
- ٦ - الشعر العراقي اهدافه وخصائصه في القرن التاسع عشر / للدكتور يوسف عز الدين .
- ٧ - ديوان محمد سعيد الحبوبي .
- ٨ - الخنساء شاعرة بني سليم للدكتور محمد جابر عبدالعال الحيني .
- ٩ - العمدة لابن رشيق القيرواني .
- ١٠ - العقد الفريد لابن عبد ربه الاندلسي .
- ١١ - تاريخ الادب العربي للزيات .

١٢ - الشعر العراقي الحديث مرحلة وتطور للدكتور  
جلال الخياط .

١٣ - تطور الفكرة والاسلوب في الادب العراقي للدكتور  
داود سلوم السامرائي .

١٤ - الشعر السياسي العراقي في القرن التاسع عشر /  
ابراهيم الوائلي .

١٥ - ديوان الشيخ محسن الخضري .

١٦ - الجواهري شاعر العربية / عبد الكريم الدجيلي عما  
اشرنا اليه اثناء البحث من مصادر اعتمدنا عليها بطريق غير  
مباشر .

## من آثار المؤلف

- ١ - ديوان السيد حسن الياسري / تحقيق سنة ١٩٦٩ - نقد
- ٢ - دموع الكحلالة تعليق سنة ١٩٦٩ - نقد .
- ٣ - القاسم بن الامام موسى بن جعفر - دراسة تاريخية ١٩٧٦ - نقد .
- ٤ - عبقرية السيد محمد سعيد الحبوبي-دراسة ادبية - مخطوط.
- ٥ - قبسات عن حياة سلمان المحمدي - دراسة تاريخية - مخطوط .
- ٦ - قبسات عن فلسفة تشريع الفروع في الاسلام - مخطوط -
- ٧ - ديوان شعره ( نفحات ولفحات ) - مخطوط -
- ٨ - من عطاء القرآن - مخطوط -
- ٩ - لحظات مع الشعراء - دراسات ادبية - مخطوط -
- ١٠ - من صميم المجتمع العماري-دراسات فلكلورية - مخطوط.

ستصدر قريباً الطبعة الثانية من كتاب القاسم بن الامام  
موسى بن جعفر وتتماز عن الاولى بالزيادات والتحقيقات



رقم الايداع في المكتبة الوطنية ببغداد ٦٢٠ لسنة ١٩٧٦